

*vi*PRENDETE POSTO

STAGIONE TEATRALE 2018-2019 • TEATRO VIOTTI, FONTANETTO PO



PROVA D'ATTORE

IL TEATRO G.B. VIOTTI

Il teatro comunale dedicato al grande musicista Giovan Battista Viotti, è stato inaugurato nell'autunno del 2010, dopo un accurato restauro del preesistente cinema-teatro risalente agli anni 20 del secolo scorso. Sono stati riportati alla luce i decori liberty del pittore Borla, sotto la supervisione della sovrintendenza ai Beni Artistici, presenti sul boccascena, sul soffitto e sulle pareti laterali, che contribuiscono a rendere questo piccolo teatro storico un vero gioiello. Posti a sedere 220, equamente divisi tra platea e galleria. Il pavimento in grandi doghe di legno ricostruisce l'immagine di quello ormai andato perduto migliorando le caratteristiche acustiche dell'ambiente. Le nuove poltrone imbottite di velluto riproducono i vecchi modelli presenti nei teatri di provincia con struttura metallica a vista e braccioli in legno massello. Il fabbricato, situato in Corso Massimo Montano, proprio al centro del paese è sottoposto a tutela da parte della Sovrintendenza per i beni architettonici del Piemonte.

Il teatro è gestito da TeatroLieve, che al di là della propria attività e di quella legata al progetto "Corto Circuito", organizza la stagione teatrale e coordina tutti gli altri eventi, soprattutto quelli musicali, in onore del grande violinista e compositore Giovan Battista Viotti (1755, Fontanetto Po - 1824, Londra) in collaborazione con la "Fondazione Piemonte dal Vivo" e altre rinomate realtà musicali come la Camerata Ducale diretta dal maestro Guido Rimonda .



TEATROLIEVE

TeatroLieve nasce nel gennaio del 2013 come naturale trasformazione della Nuova Compagnia Amici del Teatro, in attività già da oltre vent'anni, con l'intenzione soprattutto di accogliere, occupare e valorizzare le molteplici figure dello spettacolo (attori, registi, scenografi, tecnici ecc.), con particolare attenzione alle nuove generazioni, al fine di realizzare manifestazioni teatrali, corsi di formazione, di aggiornamento, e di perfezionamento. L'attività di TeatroLieve si distingue anche nella distribuzione e organizzazione di eventi teatrali e in una consolidata attività didattica attraverso una scuola di recitazione presente sul territorio da molti anni e che ha avvicinato nel tempo molti giovani (e non) al teatro. Per quanto riguarda gli spettacoli prodotti nel recente passato, "Le muse orfane" di M. M. Bouchard, "L'amante" di H. Pinter, "La sonata a Kreutzer" di L. Tolstoj, "Ma cos'è questo paradiso? La poesia", "Come and go" di S. Beckett, "Medeamaterial" di H. Müller, "Improvvisazioni di un attore che legge" di G. Mongiano, "La morte di Ivan Il'ic" di L. Tolstoj, "Donna come ti chiami?" di Brecht, Politkovskaja, Szymborska e Wesker, "Zorro" di M. Mazzantini, "Servo di scena" di R. Harwood, il "Fu Mattia Pascal" di L. Pirandello, "Memorie di un pazzo" e "Lo scrigno e l'anima" di Giovanni Mongiano. Dal primo febbraio 2013 TeatroLieve gestisce il restaurato Teatro Comunale Auditorium Viotti di Fontanetto Po con l'intento non solo di offrire insieme ai propri allestimenti una stimolante stagione teatrale, ma di creare un vero polo culturale, promuovendo e convogliando le varie forze che operano sul territorio sia nel campo del teatro, della danza, e della musica.

SPETTACOLI PRODOTTI DA TEATROLIEVE NELLA STAGIONE 2017-2018



MEMORIE DI UN PAZZO

di Giovanni Mongiano

con l'amichevole collaborazione di Nikolaj Vasil'evic Gogol

interpretazione e regia **LUCA BRANCATO** e **GIOVANNI MONGIANO**

direzione tecnica **MASSIMO FONSAITI**

costumi **ROSANNA FRANCO** - elementi scenografici **CRESCENZO VENTRE**

disegni **SONIA DELL'ANNA** - fotografie **LEONARDO D'AMICO**

luci e audio **PAOLA VIGNA**

assistente di palcoscenico **CECILIA GREGHI**

BIGLIETTI E ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE

TUTTI A POSTO UNICO NUMERATO

Biglietto singolo

Novecento, Un altro Sogno di una notte di mezza estate, Lampi, Balcanikaos

INTERO €15,00 RIDOTTO €13,00

Le verità di Bakersfield, Un uomo solo in fila, Roger, Libera nos domine

INTERO €20,00 RIDOTTO €18,00

Abbonamento 8 spettacoli

INTERO €100,00 RIDOTTO €90,00

Agevolazioni

Under 25, over 65, universitari, possessori Abbonamento Musei, Torino+Piemonte Card, Carta Stabile, Tessera AIACE, Tessera Tosca, Aics, Abbonati alle stagioni a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, Abbonati al Teatro Piemonte Europa, Abbonati al Teatro Stabile di Torino e TorinoDanza, Cral Regione Piemonte.

Vendita abbonamenti e biglietti

LA VENDITA DEGLI ABBONAMENTI DELLA STAGIONE INIZIERÀ SABATO 15 SETTEMBRE 2018.

Gli abbonati della stagione 2017-2018 potranno rinno-

vare l'abbonamento mantenendo, se lo desiderano, gli stessi posti. Prelazione valida fino al 29 settembre.

I nuovi abbonati potranno in ogni caso acquistare il loro abbonamento dal 15 settembre e il numero del posto verrà assegnato a partire dal 1 ottobre. I biglietti per i singoli spettacoli sono tutti in vendita a partire 15 settembre e il posto verrà assegnato a partire dal 1 ottobre.

I biglietti possono essere acquistati anche telefonicamente o via e-mail, le modalità di pagamento verranno concordate al momento della prenotazione. E' attiva anche la biglietteria on-line sul sito www.vivaticket.it

Orario di apertura della biglietteria nei giorni degli spettacoli a partire dalle ore 16.

Apertura straordinaria per vendita abbonamenti/biglietti sabato 29 settembre e sabato 6 ottobre dalle 16 alle 19.

Durante l'orario di apertura è possibile acquistare anche i biglietti per gli spettacoli in calendario in date successive.

Per l'acquisto di tutti gli abbonamenti e biglietti della stagione teatrale è possibile utilizzare il BONUS CULTURA (Carta del docente e 18app) La procedura di validazione del buono deve essere fatta esclusivamente in prevendita e non potrà essere effettuata quindi presso la cassa del Teatro la sera di ciascun spettacolo.

BIGLIETTI FONTANETTO CLASSICA

TUTTI A POSTO UNICO NUMERATO

15 settembre - concerto d'inaugurazione

€5,00 (a tutti i partecipanti alla presentazione della stagione teatrale, il biglietto è omaggiato da TeatroLieve)

27 ottobre e 30 novembre

INTERO €10,00

ABBONATI STAGIONE TEATRALE €5,00

ABBONAMENTO PLUS

Gli abbonati alla stagione teatrale di TeatroLieve 2018-19 potranno ampliare l'abbonamento acquistando con una formula vantaggiosa 3 spettacoli al teatro Civico di Vercelli (Il maestro e Margherita 20/11, Il padre 31/01, Giocando con Orlando 23/02).

Abbonamento plus 3 spettacoli

POLTRONISSIMA €45,00

POLTRONA €36,00

POLTRONCINA €27,00

PALCO POLTRONA €36,00

PALCO SGABELLO €31,00

L'abbonamento plus è acquistabile esclusivamente alla biglietteria del Teatro Viotti anche successivamente all'emissione dell'abbonamento della stagione di TeatroLieve, in ogni caso entro il 20 novembre.



Teatro Viotti, Corso Massimo Montano 29, 13040 Fontanetto Po

Biglietteria: 377.26.74.936 - 338.50.25.373 (attivo tutti i giorni dalle 14 alle 22)

Informazioni: 338.13.78.957

info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it • www.vivaticket.it

CALENDARIO

sabato 15 settembre 2018 ore 21*

 **LE VIOLON NOIR**
La musica del mistero

Camerata Ducale
Guido Rimonda: VIOLINO

sabato 13 ottobre 2018 ore 21*

NOVECENTO
di Alessandro Baricco

CON **Eugenio Allegri**
REGIA **Gabriele Vacis**
SCENOGRAFIA E LUCI **Lucio Diana,**
Roberto Tarasco
COSTUMI **Elena Gaudio**
ARTIST MANAGEMENT E DISTRIBUZIONE
Serena Guidelli ARTQUARIUM

sabato 27 ottobre 2018 ore 21*

 **SULLE TRACCE DI**
ANTONIO VIVALDI

Camerata Ducale
Guido Rimonda: VIOLINO
Lorenzo Mastropaolo: FAGOTTO
Giovanni Mongiano: ANTONIO VIVALDI

sabato 3 novembre 2018 ore 21*

LE VERITÀ DI BAKERSFIELD
di Stephen Sachs

CON **Marina Massironi**
e **Roberto Citran**
REGIA **Veronica Cruciani**
PRODUZIONE **CMC / Nidodiragno**

sabato 17 novembre 2018 ore 21*

LAMPI
Quattro atti unici di Cechov

CON **Giulio Casale, Giusy Barone,**
Alberto Basaluzzo
REGIA **Gianluca Ghnò**
SCENE **Rea Studio d'Arte**
COSTUMI **Sartoria Gang Green**
LUCI **Onstage**
PRODUZIONE **Compagnia Teatrale**
Stregatti

venerdì 30 novembre 2018 ore 21*

 **J.S.BACH: I CONCERTI**
PER VIOLINO

Camerata Ducale
Giulia Rimonda, Guido Rimonda:
VIOLINI



* tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21 precise



gli spettacoli contrassegnati da questo
simbolo sono adatti anche a ragazzi e bambini

sabato 8 dicembre 2018 ore 21*

UN ALTRO SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

da **William Shakespeare**

CON **Enrico Dusio, Giovanna
Rossi, Gianluca Gambino, Valter
Schiavone, Carlo Roncaglia,
Cristina Renda, Andrea Castellini**

TESTO **Emiliano Poddi, Carlo**

Roncaglia

SCENE E COSTUMI **Carola Fenocchio**

MUSICHE **Carlo Roncaglia**

LUCI E FONICA **Ivo Ghignoli**

REGIA **Carlo Roncaglia**

PRODUZIONE **Accademia dei Folli**

sabato 2 febbraio 2019 ore 21*

UOMO SOLO IN FILA **I pensieri di Pasquale**

DI E CON **Maurizio Micheli**

AL PIANOFORTE **Gianluca Sambataro**

REGIA **Luca Sandri**

SPAZIO SCENICO **Fabio Cherstich**

PRODUZIONE **Teatro Franco Parenti**

sabato 9 marzo 2019 ore 21*

ROGER

CON **Emilio Solfrizzi**

SCRITTO E DIRETTO DA **Umberto**

Marino

LUCI **Giuseppe Filipponio**

MUSICHE **Paolo Vivaldi**

ASSISTENTE ALLA REGIA **Maria Stella**

Taccone

CONSULENZA TECNICA **M° Leonardo**

de Carmine

PRODUZIONE **Argot Produzioni**

sabato 30 marzo 2019 ore 21*

LIBERA NOS DOMINE

DI E CON **Enzo Iacchetti**

REGIA **Alessandro Tresa**

AIUTO REGIA **Simona Samarelli**

DISEGNO LUCI **Valerio Tiberi**

SCENOGRAFIA **Gaspare De Pascali**

MUSICHE ORIGINALI **Marcello Franzoso**

ANIMAZIONI E VFX **Francesco Crispi**

CANZONI **G. Faletti, G. Gaber, F.**

Guccini, E. Jannacci, E. Iacchetti

ARRANGIATE DA **Marcello Franzoso**

PRODUZIONE **Mauro Iacchetti e Nito**

Produzioni

venerdì 3 maggio 2019 ore 21*

BALCANIKAOS

CON **Andrea Kaemmerle**

e la **Raskornika Orchestra**

VIOLINO **Ras Kornica**

FISARMONICA **Ivo Andreevic**

CONTRABBASSO **Branca Ceperac**

BASSO TUBA **Ian Gobrovosky**

CLARINETTO **Kola Strinick**

PRODUZIONE **Guascone Teatro**



SABATO 13 OTTOBRE 2018 ORE 21

NOVECENTO

di Alessandro Baricco



CON **Eugenio Allegri**

REGIA **Gabriele Vacis**

COSTUMI **Martina Eschini**

SCENOGRAFIA E LUCI **Lucio Diana, Roberto Tarasco**

COSTUMI **Elena Gaudio**

ARTIST MANAGEMENT E DISTRIBUZIONE **Serena Guidelli ARTQUARIUM**

500 le repliche e più di 200.000 gli spettatori per un monologo storico amato dal grande pubblico e molto apprezzato dalla critica e da cui fu tratto lo straordinario film di Giuseppe Tornatore “La leggenda del pianista sull’Oceano”. Abbandonato sulla nave dai genitori e ritrovato sopra un pianoforte da un marinaio, Danny Boodman T.D. Lemon “Novecento” trascorre tutta la sua esistenza a bordo del transatlantico Virginian, senza trovare mai il coraggio di scendere a terra. Impara a suonare il pianoforte e vive di musica e dei racconti dei passeggeri. Così Novecento riesce a cogliere l’anima del mondo. E la traduce in una grande musica jazz.

“Emozionante la prova di Eugenio Allegri, che riesce a dar vita a due personaggi diversi, lo stupido narratore e lo stesso Novecento, e dai risvolti di un’intonazione sostanzialmente comico- grottesca sa cavare una tensione persino lancinante”.

Renato Palazzi, Il Sole 24 Ore



SABATO 3 NOVEMBRE 2018 ORE 21

LE VERITA' DI BAKERSFIELD

di **Stephen Sachs**

CON **Marina Massironi e Roberto Citran**

REGIA **Veronica Cruciani**

PRODUZIONE **CMC / Nidodiragno**

Maude è una cinquantenne disoccupata ormai vinta dall'esistenza, ma nella sua caotica roulotte è celato un possibile tesoro, un presunto quadro di Jackson Pollock. Il compito di Lionel, esperto d'arte volato da New York a Bakersfield, è quello di valutare l'opera che, in caso di autenticazione, potrebbe far cambiare completamente vita a Maude.

Durante l'incontro nella casa-roulotte le differenze fra i due sono evidenti, ma succede che Maude si riveli meno sprovveduta di quanto appare e la posizione di Lionel appaia sempre più fragile in una sorta di ribaltamento di ruoli che conduce all'epilogo.

Marina Massironi e Roberto Citran interpretano magistralmente un dramma comico ed esilarante che arriva per la prima volta in Italia dopo aver divertito il pubblico statunitense e inglese.

"Lo spettacolo è esilarante ad ogni livello possibile. Un caustico monologo a due voci che tratta le questioni artistiche intellettuali con strepitose battute e colpi di scena. Un matrimonio perfetto di emozioni e idee che è davvero raro."

Los Angeles Times

"Meravigliosamente divertente! Magnifico!"

The Telegraph





SABATO 17 NOVEMBRE 2018 ORE 21

LAMPI

Quattro atti unici di A. Cechov
La domanda di matrimonio,
I danni del tabacco, L'orso,
Tragico controvoglia

CON Giulio Casale, Giusy Barone,
Alberto Basaluzzo

REGIA Gianluca Ghnò

SCENE Rea Studio d'Arte

COSTUMI Sartoria Gang Green

LUCI Onstage

PRODUZIONE Compagnia Teatrale Stregatti

Anton Cechov non va solo ricordato per le sue grandi commedie (o drammi?) in tre atti. Soprattutto in gioventù si diletta a scrivere brevi atti unici o monologhi con lo scopo precipuo di divertire il pubblico. Giulio Casale si cimenta portando in scena quattro di questi atti unici, tra i più famosi (La domanda di matrimonio, I danni del tabacco, L'orso, Tragico controvoglia). Con la sua grande sensibilità attoriale e musicale, accompagnato sul palco da Giusy Barone e Alberto Basaluzzo, ci propone uno spettacolo esilarante e coinvolgente con musica live, travestimenti e ritmo da lasciare senza fiato. I quattro atti unici sono uniti da un fil rouge rappresentato da un peccato capitale dell'uomo, l'ira, che come una fiamma, una scintilla, un lampo, fa precipitare gli eventi in liti, infiammando gli animi.



SABATO 8 DICEMBRE 2018 ORE 21

UN ALTRO SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

da **William Shakespeare**

CON **Enrico Dusio, Giovanna Rossi, Gianluca Gambino, Valter Schiavone, Carlo Roncaglia, Cristina Renda, Andrea Castellini**

TESTO **Emiliano Poddi, Carlo Roncaglia**

SCENE E COSTUMI **Carola Fenocchio**

MUSICHE **Carlo Roncaglia**

LUCI E FONICA **Ivo Ghignoli**

REGIA **Carlo Roncaglia**

PRODUZIONE **Accademia dei Folli**

Una improbabile compagnia teatrale deve mettere in scena il celebre testo shakespeariano: deve lottare contro il tempo, le scarse risorse, la propria inettitudine, le paure, le delusioni. Ne nasce uno spettacolo decisamente comico ed allo stesso tempo pieno di tenera poesia. La magia che permea la commedia si trasforma in qualcosa di ancora più misterioso e impalpabile; quella sottilissima parete che divide la realtà e la finzione si fa invisibile permettendoci fugaci passaggi tra un mondo e l'altro.

Della celebre commedia shakespeariana emergono soprattutto i comici con le loro improbabili e cialtronesche incursioni. I loro intermezzi, pensati per "alleggerire" (come in un protocabaret) diventano qui ossatura in un raffinato e divertito gioco metateatrale. Qual è il sogno?, dunque – ci si interroga. Chi sta sognando? E chi è sognato? Che fine hanno fatto Puck, Oberon, Titania? Sono sempre lì, dentro i nostri pensieri a pensare a noi, con tutta la magia e la grazia, burloni e irriverenti come sempre.

SABATO 2 FEBBRAIO 2019 ORE 21

UOMO SOLO IN FILA

I pensieri di Pasquale



DI E CON **Maurizio Micheli**

AL PIANOFORTE **Gianluca Sambataro**

REGIA **Luca Sandri**

SPAZIO SCENICO **Fabio Cherstich**

PRODUZIONE **Teatro Franco Parenti**

Dopo l'inesauribile successo di "Mi Voleva Strehler", Maurizio Micheli, con la sua ineguagliabile sofisticata ironia, porta in scena un nuovo personaggio vittima consapevole del senso e non-senso della vita. Un uomo solo è in coda in un anonimo ufficio di Equitalia a fianco di altri esseri umani, che come lui, aspettano di conoscere il loro destino. Protagonista è l'attesa, quella dell'assurdo quotidiano in cui trovano spazio pensieri, speranze, inquietudine, pazzie, canzoni e... illusioni. L'eterna attesa costringe Pasquale a mettersi in fila con se stesso. Che sia per conoscere il proprio destino o soltanto per pagare una bolletta, ognuno attende qualcosa. Pasquale, si abbandona a considerazioni in chiave umoristica sulla vita da povero cristo e sulla società contemporanea priva di valori. Lo fa con la sua ironia sempre composta, con buongusto, attraversando l'Italia dei dialetti, a metà strada tra confessione e cabaret, velata denuncia e resilienza, indossando parrucche e copricapi fantasiosi e muovendo perfino qualche passo di danza. Il tono della voce non è mai urlato, tutto è misurato e gradevole.

*"... delizia da cabaret com'era una volta, ironico, coinvolgente, intelligente.
Da non perdere ovunque vada in tournée"*

Rita Cirio – L'Espresso

NON

DATE E' VISARÀ DATO



SABATO 9 MARZO 2019 ORE 21

ROGER

CON **Emilio Solfrizzi**

SCRITTO E DIRETTO DA **Umberto Marino**

LUCI **Giuseppe Filipponio**

MUSICHE **Paolo Vivaldi**

ASSISTENTE ALLA REGIA **Maria Stella Taccone**

CONSULENZA TECNICA **M^o Leonardo de Carmine**

PRODUZIONE **Argot Produzioni**



Il Roger del titolo chi altri potrebbe essere se non Federer, uno dei personaggi pubblici su cui gli scrittori hanno fantasticato di più in questi anni? Egli ha due tra i requisiti più illustri del nostro tempo, che in ogni tempo è difficile trovare insieme, la bellezza e la grazia. La bellezza di Federer è anche eleganza, e la sua grazia è anche potenza: una combinazione fatale, che produce la gloria: la gloria può essere detestata, disprezzata, messa in croce; ma può essere, al contrario, oggetto di lode. Se Roger è Dio, perché non scrivere un inno in suo onore? Ma se a scriverlo quest'inno è il suo avversario, un dimenticabile numero 2, sarà un inno indiretto, contorto, tormentato; un inno che trasuda invidia e rancore, disappunto e rassegnazione; il senso dell'inferiorità e l'amara constatazione di una sconfitta che sembra scritta dalla nascita. Il numero 2 non vuole farsene una ragione. Butta tutto all'aria, scende in campo allo sbaraglio, naturalmente sa, anche lui, che perderà, ma è pronto, il dio, a sfidarlo. Con quali armi se non quelle dell'umorismo, dell'ironia, dell'addio a ogni calcolo di opportunità? Emilio Solfrizzi getta il cuore oltre l'ostacolo. Oltre alla voce e alla perfida e sottile ingiuria, ci sono anche il corpo e il sudore, c'è addirittura lo sperpero, il consumo di sé. Una grande interpretazione.

(dalla recensione di Franco Cordelli per il Corriere della sera)





SABATO 30 MARZO 2019 ORE 21
LIBERA NOS DOMINE

DI E CON **Enzo Iacchetti**
REGIA **Alessandro Tresa**
AIUTO REGIA **Simona Samarelli**
DISEGNO LUCI **Valerio Tiberi**
SCENOGRAFIA **Gaspare De Pascali**
MUSICHE ORIGINALI **Marcello Franzoso**
ANIMAZIONI E VFX **Francesco Crispi**
CANZONI DI **G. Faletti, G. Gaber, F. Guccini, E. Jannacci, E. Iacchetti**
ARRANGIATE DA **Marcello Franzoso**
PRODUZIONE **Mauro Iacchetti e Nito Produzioni**

Dopo il grande successo de “Il Vizietto” e “Chiedo scusa al Signor Gaber”, Enzo Iacchetti torna in teatro con Libera Nos Domine, uno spettacolo completamente nuovo che esprime il desiderio di comunicare parole e musiche nel puro stile teatro-canzone.

Il noto conduttore e attore è solo in scena, prigioniero dell’attualità e desideroso di liberarsi dai dubbi che lo affliggono sul progresso, sull’amore, sulla religione e sull’immigrazione. La sua prigionia è affrontata con ironia e provocazione, facendo ridere ma soprattutto emozionare con la rabbiosa delicatezza con cui cerca di salvarsi.

«Mi auguro che lo spettatore rida, ma versi anche qualche lacrima, e rimugini».

Enzo Iacchetti



VENERDÌ 3 MAGGIO 2019 ORE 21

BALCANIKAOS

**CON Andrea Kaemmerle
e la Raskornika Orchestra:**

VIOLINO Ras Kornica

FISARMONICA Ivo Andreevic

CONTRABBASSO Branca Ceperac

BASSO TUBA Ian Gobrovosky

TROMBONE Kola Strinick

CLARINO/SAX Danko Jugovic

PRODUZIONE Guascone Teatro

Uno spettacolo teatral-musicale che ha raggiunto le mille repliche, e va in scena ogni volta nel modo più irriverente e birbante possibile, con nuovi aneddoti e improvvisazioni ardite. Autori di “note” come Bregovic, Kusturica, Kocani orchestra e molti altri duettano con altrettanti autori di “parola” come Hasek, Hrabal, Kafka o Rilke in una serata che farà sognare l’Est.

Le atmosfere letterarie si fondono con quelle più popolari dei racconti, delle leggende fino a toccare strane ed oniriche storielle nate nella notte dei tempi. Il buon soldato Svejik, insieme all’orchestrina Klezmer Balcanica, porterà il pubblico a spasso tra le sonorità, le tradizioni, gli odori, le feste, i colori, i loro viaggi e le scorribande nel mondo dell’umorismo Yiddish.

FONTANETTO CLASSICA

La Camerata Ducale e Fontanetto

Po: un'affinità che dura da tanti anni e che oggi si rinnova. Da settembre a novembre un ciclo di tre concerti con programmi di grande suggestione, molto coinvolgenti e di facile ascolto. Tre appuntamenti, pensati e sviluppati in collaborazione con l'Associazione TeatroLieve, in un luogo "predestinato" come il teatro Viotti, dedicato al grande musicista di cui da ormai 25 anni la Camerata Ducale mette in risalto la grandezza.



sabato 15 settembre 2018 ore 21

LE VIOLON NOIR La musica del mistero

Camerata Ducale
Guido Rimonda: VIOLINO

P. LOCATELLI
Trauersymphonie in fa minore
CH. W.GLUCK *Danza degli spiriti beati da Orphée et Euridice*
G.TARTINI *Sonata in sol minore*
"Il trillo del diavolo"
M. RAVEL
Pavane pour une infante défunte
N. PAGANINI *Le streghe op. 8*
J. WILLIAMS
Theme from Schindler's List
H. WIENIAWSKI
Légende in sol min. op. 17
N. PAGANINI
"Maria Luisa - Gran Duchessa di Parma" Tema e variazioni

sabato 27 ottobre 2018 ore 21

SULLE TRACCE DI ANTONIO VIVALDI

Camerata Ducale
Guido Rimonda: VIOLINO
Lorenzo Mastropaolo: FAGOTTO
Giovanni Mongiano: ANTONIO VIVALDI

Concerto per fagotto RV 495 in sol minore "I demoni"
Concerto per fagotto RV 493 in sol maggiore "L'isola disabitata"
"Le quattro stagioni" Dal Cimento dell'armonia e dell'invenzione:
Concerto in mi maggiore per violino e orchestra "La primavera", op. 8 n. 1, RV 269
Concerto in sol minore per violino, archi e continuo "L'estate", op. 8 n. 2, RV 315
Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo "L'autunno", op. 8 n. 3, RV 293
Concerto in fa minore per violino, archi e continuo "L'inverno", op. 8 n. 4, RV 297

venerdì 30 novembre 2018 ore 21

**J.S.BACH: I CONCERTI
PER VIOLINO**

Camerata Ducale
Giulia Rimonda, Guido Rimonda:
VIOLINI

*Concerto per violino, oboe e archi
in do minore BWV 1060
(versione per due violini)*

*Concerto per violino e archi
in mi maggiore BWV 1042*

*Concerto per violino e archi
in la minore BWV 1041*

*Concerto per due violini e archi
in re minore BWV 1043*



SPETTACOLI IN ABBONAMENTO PLUS

al Teatro Civico di Vercelli

martedì 20 novembre 2018 ore 21
IL MAESTRO E MARGHERITA
di Michail Bulgakov

CON **Michele Riondino**
e con **Francesco Bonomo,**
Federica Rosellini
RISCRITTURA **Letizia Russo**
REGIA **Andrea Baracco**
PRODUZIONE **Teatro Stabile dell'Umbria**
con il contributo speciale
della **Brunello Cucinelli Spa**



giovedì 31 gennaio 2019 ore 21
IL PADRE
di Florian Zeller

CON **Alessandro Haber,**
Lucrezia Lante Della Rovere
e con **Paolo Giovannucci,**
Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo,
Riccardo Floris
REGIA **Piero Maccarinelli**
SCENE **Gianluca Amodio**
COSTUMI **Alessandro Lai**
MUSICHE **Antonio Di Pofi**
DISEGNO LUCI **Umile Vainieri**
PRODUZIONE **GOLDENART**

sabato 23 febbraio 2019 ore 21
GIOCANDO CON ORLANDO
ASSOLO
Tracce, memorie, letture
da **Orlando furioso**
di **Ludovico Ariosto**
secondo **Marco Baliani**

CON **Stefano Accorsi**
REGIA **Marco Baliani**
PRODUZIONE **Nuovo Teatro**





FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

V. Ghirlassi (Legale rappresentante), F. Serra

COLLEGIO DEI REVISORI **G. Collidà (Presidente), R. Clozza,**

A. M. Mantovani

DIRETTORE **M. Negrin**

SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA, PROGR. MUSICA

C. Agostinoni

PROGRAMMAZIONE TEATRI **C. Grasso, N. Macis, E. Regis,**

P. Zanchin

AMMINISTRAZIONE **G. Capobianco, L. Castagneri,**

M. Maestro, M. Maggiolo

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA **A. Gulmini,**

F. Lorusso, E. Zucca

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE **M. Forcelli, A. Valsecchi,**

B. M. Cuttica, M. Zecchino

INNOVAZIONE SOCIALE, AUDIENCE ENGAGEMENT E IDENTITÀ COLLETTIVE

M. Loro, A. Perrone

LAVANDERIA A VAPORE - PROGRAMMAZIONE E RESIDENZE ARTISTICHE

C. Pedrazzoli, V. Tibaldi

GESTIONE TEATRO **G. Bernasconi**

PROGETTO HANGAR PIEMONTE **V. Dinamo, C. Messina,**

V. Spada

PROGETTI SPECIALI **H. Ghidini, D. Icardi, V. Passalacqua**

ADERENTI **Ente Fondatore e Unico Socio**

Regione Piemonte

TEATROLIEVE

PRESIDENTE

Giovanni Mongiano

VICE PRESIDENTE

Luca Brancato

SEGRETARIA

Paola Vigna

CONSIGLIERI

Anna Mastino

Marinella Debernardi

STAFF

DIRETTORE ARTISTICO **Giovanni Mongiano**

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE **Paola Vigna**

PROGETTAZIONE GRAFICA **Marinella Debernardi**

WEB DESIGN **Gabriele Mongiano**

SOCIAL MEDIA **Tiziana Favero**

RESPONSABILE TECNICO **Massimo Fonsatti**

ORGANIZZAZIONE TECNICA **Crescenzo Ventre**

COLLABORATORI ARTISTICI **Rosanna Franco,**

Sonia dell'Anna, Cecilia Greggi

teatroLieve

TeatroLieve c/o Teatro Viotti

Corso Massimo Montano, 29 • Fontanetto Po
Tel. 377.26.74.936 • 338.50.25.373
info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it

www.facebook.com/PaginaTeatroLieve
<https://twitter.com/TeatroLieve>
<http://pinterest.com/teatrolieve/>
<http://www.youtube.com/user/DyadyVanja>



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



**CORTO
CIRCUITO**
PIEMONTE

Fondazione Piemonte dal Vivo

Circuito Regionale dello Spettacolo
Via Bertola, 34 • 10122 Torino
Tel. 011.43.20.791
info@piemontedalvivo.it • www.piemontedalvivo.it



teatroLieve