

*vi*PRENDETE POSTO

STAGIONE TEATRALE 2016-2017 • TEATRO VIOTTI, FONTANETTO PO



“QUESTIONI DI FAMIGLIA”

IL TEATRO G.B. VIOTTI

IL TEATRO COMUNALE DEDICATO AL GRANDE MUSICISTA GIOVAN BATTISTA VIOTTI, È STATO INAUGURATO NELL'AUTUNNO DEL 2011, DOPO UN ACCURATO RESTAURO DEL PREESISTENTE CINEMA-TEATRO RISALENTE AGLI ANNI 20 DEL SECOLO SCORSO. SONO STATI RIPORTATI ALLA LUCE I DECORI LIBERTY DEL PITTORE BORLA, SOTTO LA SUPERVISIONE DELLA SOVRAINTENDENZA AI BENI ARTISTICI, PRESENTI SUL BOCCASCENA, SUL SOFFITTO E SULLE PARETI LATERALI, CHE CONTRIBUISCONO A RENDERE QUESTO PICCOLO TEATRO STORICO UN VERO GIOIELLO. POSTI A SEDERE 220, EQUAMENTE DIVISI TRA PLATEA E GALLERIA. IL PAVIMENTO IN GRANDI DOGHE DI LEGNO RICOSTRUISCE L'IMMAGINE DI QUELLO ORMAI ANDATO PERDUTO MIGLIORANDO LE CARATTERISTICHE ACUSTICHE DELL'AMBIENTE. LE NUOVE POLTRONE IMBOTTITE DI VELLUTO RIPRODUCONO I VECCHI MODELLI PRESENTI NEI TEATRI DI PROVINCIA CON STRUTTURA METALLICA A VISTA E BRACCIOLI IN LEGNO MASSELLO.

IL FABBRICATO, SITUATO IN CORSO MASSIMO MONTANO, PROPRIO AL CENTRO DEL PAESE È SOTTOPOSTO A TUTELA DA PARTE DELLA SOVRAINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE.

IL TEATRO È GESTITO DA TEATROLIEVE, CHE AL DI LÀ DELLA PROPRIA ATTIVITÀ E DI QUELLA LEGATA AL PROGETTO "ADOTTA UNA COMPAGNIA", ORGANIZZA LA STAGIONE TEATRALE E COORDINA TUTTI GLI ALTRI EVENTI, SOPRATTUTTO QUELLI MUSICALI, IN COLLABORAZIONE CON LA "FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO" E ALTRE RINOMATE REALTÀ MUSICALI QUALI ACCADEMIA MEZZOGIORNO MUSICALE E UMBRIAENSEMBLE, IN ONORE DEL GRANDE VIOLINISTA E COMPOSITORE GIOVAN BATTISTA VIOTTI (1755, FONTANETTO PO - 1824, LONDRA).



TEATROLIEVE

TEATROLIEVE NASCE NEL GENNAIO DEL 2013 COME NATURALE TRASFORMAZIONE DELLA NUOVA COMPAGNIA AMICI DEL TEATRO, IN ATTIVITÀ GIÀ DA OLTRE VENT'ANNI, CON L'INTENZIONE SOPRATTUTTO DI ACCOGLIERE, OCCUPARE E VALORIZZARE LE MOLTEPLICI FIGURE DELLO SPETTACOLO (ATTORI, REGISTI, SCENOGRAFI, TECNICI ECC.), CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE NUOVE GENERAZIONI, AL FINE DI REALIZZARE MANIFESTAZIONI TEATRALI, CORSI DI FORMAZIONE, DI AGGIORNAMENTO, E DI PERFEZIONAMENTO. L'ATTIVITÀ DI TEATROLIEVE SI DISTINGUE ANCHE NELLA DISTRIBUZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI TEATRALI E IN UNA CONSOLIDATA ATTIVITÀ DIDATTICA ATTRAVERSO UNA SCUOLA DI RECITAZIONE PRESENTE SUL TERRITORIO DA MOLTI ANNI E CHE HA AVVICINATO NEL TEMPO MOLTI GIOVANI (E NON) AL TEATRO. PER QUANTO RIGUARDA GLI SPETTACOLI PRODOTTI NEL RECENTE PASSATO, "LE MUSE ORFANE" DI M. M. BOUCHARD, "L'AMANTE" DI H. PINTER, "LA SONATA A KREUTZER" DI L. TOLSTOJ, "MA COS'È QUESTO PARADISO? LA POESIA", "COME AND GO" DI S. BECKETT, "MEDEAMATERIAL" DI H. MÜLLER, "IMPROVVISAZIONI DI UN ATTORE CHE LEGGE" DI G. MONGIANO, "LA MORTE DI IVAN IL'IC" DI L. TOLSTOJ, "DONNA COME TI CHIAMO?" DI BRECHT, POLITKOVSKAJA, SZYMBORSKA E WESKER, "ZORRO" DI M. MAZZANTINI, "LO SCRIGNO E L'ANIMA" E "SERVO DI SCENA" DI R. HARWOOD. DAL PRIMO FEBBRAIO 2013 TEATROLIEVE GESTISCE IL RESTAURATO TEATRO COMUNALE AUDITORIUM VIOTTI DI FONTANETTO PO CON L'INTENTO NON SOLO DI OFFRIRE INSIEME AI PROPRI ALLESTIMENTI UNA STIMOLANTE STAGIONE TEATRALE, MA DI CREARE UN VERO POLO CULTURALE, PROMUOVENDO E CONVOGLIANDO LE VARIE FORZE CHE OPERANO SUL TERRITORIO SIA NEL CAMPO DEL TEATRO, DELLA DANZA, E DELLA MUSICA.

SPETTACOLI PRODOTTI DA TEATROLIEVE NELLA STAGIONE 2015-2016



SERVO DI SCENA di Ronald Harwood

traduzione MASOLINO D'AMICO

con LUCA BRANCATO, ANNALISA CANETTO, GIOVANNI MONGIANO,
ANNA MASTINO, MARCO PANNI, VALERIO ROLLONE, PAOLA VIGNA

regia GIOVANNI MONGIANO e LIVIO GHISIO

costumi ROSANNA FRANCO

responsabile tecnico MASSIMO FONSAITI

scenografia LABORATORIO DI TEATROLIEVE

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

TUTTI A POSTO UNICO NUMERATO

Biglietto singolo

Il Fu Mattia Pascal, Romeo e Giulietta

INTERO €12,00 RIDOTTO €10,00

La bottega del caffè, Oggi è già domani, Peperoni difficili, Classica for dummies

INTERO €15,00 RIDOTTO €13,00

Parenti serpenti,

Vorrei essere figlio di un uomo felice

INTERO €20,00 RIDOTTO €18,00

Abbonamento 8 spettacoli

INTERO €100,00 RIDOTTO €85,00

Fuori stagione

Sandokan

INTERO €12,00 RIDOTTO €10,00 ABBONATI €8,00

I bambini fino a 14 anni accompagnati da un adulto entrano gratis.

Inaugurazione della stagione teatrale

A Sud di Pavese

INGRESSO GRATUITO

Agevolazioni

Gli abbonati al Teatro Stabile di Torino, alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, i possessori della carta abbonamento Musei Torino Piemonte e i possessori di biglietti del Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea e gli iscritti A.I.A.C.E Torino presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, salvo esaurimento posti disponibili.

Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della PyouCard e gli Studenti Universitari presentando la tessera o il libretto alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2014/2015, salvo esaurimento posti disponibili.

Vendita abbonamenti e biglietti

LA VENDITA DEGLI ABBONAMENTI DELLA STAGIONE INIZIERÀ SABATO 8 OTTOBRE 2016.

Gli abbonati della stagione 2015-2016 potranno rinnovare l'abbonamento mantenendo, se lo desiderano, gli stessi posti. **Prelazione valida fino al 22 ottobre.** I nuovi abbonati potranno in ogni caso prenotare il loro abbonamento e il numero del posto verrà assegnato a partire dal 23 ottobre.

I biglietti per i singoli spettacoli sono tutti in vendita a partire dall'8 ottobre.

I biglietti possono essere prenotati anche telefonicamente, via e-mail o tramite il sito www.vivaticket.it, purché ritirati al botteghino almeno mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Orario di apertura della biglietteria nei giorni degli spettacoli a partire dalle ore 16. Durante l'orario di apertura è possibile acquistare anche i biglietti per gli spettacoli in calendario in date successive.

Informazioni e prenotazioni

TEATRO VIOTTI

Corso Massimo Montano, 29

13040 Fontanetto Po

Biglietteria: 377.267.4936 (attivo tutti i giorni dalle 14 alle 22)

info@teatrolieve.it

www.teatrolieve.it

www.facebook.com/PaginaTeatroLieve



CALENDARIO



gli spettacoli contrassegnati da questo simbolo sono adatti anche a ragazzi e bambini

sabato 8 ottobre 2016 ore 21*

A SUD DI PAVESE

un film di Matteo Bellizzi

REGIA E MONTAGGIO **Matteo Bellizzi**
PRODUZIONE **Edoardo Fracchia, Elena Filippini Stefano Tealdi**
FOTOGRAFIA **Andrea Vaccari**
SUONO **Massimiliano Trevisan**
MUSICHE **Andrea Gattico**
SOUND DESIGN **Vito Martinelli, Zero dB Studios**

sabato 29 ottobre 2016 ore 21*

IL FU MATTIA PASCAL

di Luigi Pirandello

CON **Giovanni Mongiano**
ADATTAMENTO **Bruno Quaranta**
REGIA **Giulio Graglia**
MUSICHE **Diego Mingolla**
SCENE **Sonia dell'Anna**
COSTUMI **Rosanna Franco**
PRODUZIONE **Linguadoc in collaborazione con TeatroLieve**

sabato 19 novembre 2016 ore 21*

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni

CON **Alberto Giusta, Federico Vanni, Massimo Brizi, Aldo Ottobriano, Mariella Speranza Cristina Pasino, Sara Cianfriglia**
REGIA **Antonio Zavatteri**
SCENE E COSTUMI **Laura Benzi**
LUCI **Sandro Sussi**
PRODUZIONE **Teatro De Gli Incamminati/Compagnia Gank**

sabato 17 dicembre 2016 ore 21*

ROMEO E GIULIETTA L'Amore è Saltimbanco

SOGGETTO E REGIA **Marco Zoppello**
CON **Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello**
SCENOGRAFIA **Alberto Nonnato**
COSTUMI **Antonia Munaretti**
MASCHERE **Roberto Maria Macchi**
DUELLI **Giorgio Sgaravatto**
CONSULENZA MUSICALE **Veronica Canale**
PRODUZIONE **Stivalaccio Teatro**

venerdì 13 gennaio 2017 ore 21*

Lello Arena in PARENTI SERPENTI di Carmine Amoroso

CON **Giorgia Trasselli**
E CON **Andrea de Goyzueta, Marco Mario de Notaris, Carla Ferraro, Autilia Ranieri, Annarita Vitolo, Fabrizio Vona**
REGIA **Luciano Melchionna**
SCENE **Roberto Crea**
COSTUMI **Milla**
MUSICHE **Stag**
DISEGNO LUCI **Salvatore Palladino**
ASSISTENTE ALLA REGIA **Sara Esposito**
PRODUZIONE **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro in collaborazione con Bon Voyage Produzioni e con il Festival Teatrale di Borgo Verezzi 2016**

sabato 4 febbraio 2017 ore 21*

Gioele Dix in VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE

di Gioele Dix
PRODUZIONE **Giovit**
DISTRIBUZIONE **Bags Entertainment**

sabato 25 febbraio 2017 ore 21*

Paola Quattrini in OGGI È GIÀ DOMANI

di **Willy Russell** nella versione italiana di **Jaia Fiastrì**
REGIA **Pietro Garinei**
MUSICHE **Armando Trovajoli**
(con canzoni di **Serena Autieri**)

sabato 11 marzo 2017 ore 21*

PEPERONI DIFFICILI La verità chiede di essere conosciuta

di **Rosario Lisma**
REGIA **Rosario Lisma**
CON **Anna Della Rosa, Ugo Giacomazzi, Rosario Lisma, Andrea Narsi**
SCENE E COSTUMI **Eleonora Rossi**
LUCI **Paola Tintinelli e Luigi Biondi**
MUSICHE **Gipo Gurrado**
PRODUZIONE **Teatro Franco Parenti in collaborazione con Jacovacci e Busacca**

sabato 1 aprile 2017 ore 21*

CLASSICA FOR DUMMIES Musica classica per scriterati di Microband

CON **Luca Domenicali e Danilo Maggio**

FUORI ABBONAMENTO

sabato 5 novembre 2016 ore 21*

IL FU MATTIA PASCAL

di **Luigi Pirandello**
CON **Giovanni Mongiano**
ADATTAMENTO **Bruno Quaranta**
REGIA **Giulio Graglia**
MUSICHE **Diego Mingolla**
SCENE **Sonia dell'Anna**
COSTUMI **Rosanna Franco**
PRODUZIONE **Linguadoc in collaborazione con TeatroLieve**

sabato 22 aprile 2017 ore 21*

SANDOKAN o la fine dell'Avventura da "Le Tigri di Mompracem" di Emilio Salgari

SCRITTURA SCENICA **Giovanni Guerrieri** con la collaborazione di **Giulia Gallo e Giulia Solano**
CON **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano**
TECNICA **Federico Polacci**
COSTUMI **Luisa Pucci**
PRODUZIONE **I Sacchi di Sabbia**

* tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21 precise

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE TEATRALE



SABATO 8 OTTOBRE 2016 ORE 21

A SUD DI PAVESE

un film di **Matteo Bellizzi**
una produzione **Stefilm**
ITA / 2015 / 56 min

REGIA E MONTAGGIO **Matteo Bellizzi**
PRODUZIONE **Edoardo Fracchia, Elena Filippini**
Stefano Tealdi
FOTOGRAFIA **Andrea Vaccari**
SUONO **Massimiliano Trevisan**
MUSICHE **Andrea Gattico**
SOUND DESIGN **Vito Martinelli, Zero dB Studios**

La figura di Cesare Pavese, uno dei più grandi scrittori del '900, diventa ispirazione per un viaggio intimo alla ricerca dei fili che continuano a legare l'universo pavesiano al tempo presente. Girato nei luoghi simbolo di un immaginario poetico, il film parte dalle colline del Piemonte per arrivare al mare calabrese del "confino": tra comunità macedoni che ripopolano le vigne dei contadini e storie di chi resiste in territori difficili anche in nome della letteratura. A sud di Pavese è un omaggio ad una forza che va oltre gli stessi riferimenti culturali, è l'esplorazione di un territorio in cui vita e letteratura si intrecciano fino a perdere i loro stessi confini. A sud di Pavese prende le mosse da un ritorno, dopo più di dieci anni, nei luoghi in cui ho girato il mio primo documentario breve Filari di Vite. Anche allora volevo cercare Pavese nel presente, tra gli ultimi contadini delle Langhe che sembravano usciti dalle pagine dei romanzi. Tornare vuol dire percepire il tramonto di un mondo, vuol dire attraversare gli stessi riferimenti letterari per andare oltre e vedere che cosa rimane.

Matteo Bellizzi

REPLICA FUORI ABBONAMENTO: SABATO 5 NOVEMBRE ORE 21



SABATO 29 OTTOBRE 2016 ORE 21

IL FU MATTIA PASCAL

di **Luigi Pirandello**

CON **Giovanni Mongiano**
ADATTAMENTO **Bruno Quaranta**
REGIA **Giulio Graglia**
MUSICHE **Diego Mingolla**
SCENE **Sonia dell'Anna**
COSTUMI **Rosanna Franco**
PRODUZIONE **Lingua Doc in collaborazione**
con TeatroLieve

Scritto nel 1904 "il Fu Mattia Pascal" è un romanzo di grande attualità, sempre in bilico tra umorismo e drammaticità. Lo spettacolo, che ha inaugurato il festival nazionale Pirandello 2016, offre una lettura contemporanea, grottesca, fuori dal tempo. Suggestioni visive e musicali si intrecciano ad un racconto che l'interprete trasferisce in una sospensione poetica ed evocativa. Lo stile pirandelliano, la sua scrittura spiccatamente ironica, paradossale, talvolta beffarda sono terreno fertile e accattivante per la proverbiale leggerezza interpretativa di Giovanni Mongiano, che ci restituisce non solo gli smarrimenti del protagonista ma anche i colori dei vari personaggi che si avvicendano nella storia.

Mai come in questo momento, tra i social media e il web, noi tutti cambiamo identità o forse siamo incapaci di trovare la nostra. Mai come ora "il Fu Mattia Pascal" ci pare di una modernità sconvolgente, dove il protagonista cerca una libertà illusoria, prigioniero della propria vita.

Un'originale, raffinata e maliziosa interpretazione di Giovanni Mongiano nell'adattamento dello scrittore e giornalista de "La Stampa" Bruno Quaranta.



SABATO 19 NOVEMBRE 2016 ORE 21

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni

CON **Alberto Giusta, Federico Vanni, Massimo Brizi, Aldo Ottobriano, Mariella Speranza Cristina Pasino, Sara Cianfriglia**

REGIA **Antonio Zavatteri**

SCENE E COSTUMI **Laura Benzi**

LUCI **Sandro Sussi**

PRODUZIONE **Teatro De Gli Incamminati/
Compagnia Gank**

Il caffettiere Ridolfo prende a cuore sia la sorte di Eugenio, che da tempo frequenta assiduamente la casa da gioco di Pandolfo, sia quella di sua moglie Vittoria, che cerca invano di farlo recedere da quel vizio. Ma come sempre Goldoni crea intorno al nucleo principale un affresco composito e colorato, nel quale trovano bella collocazione anche la torinese Placida che, travestita da pellegrina, va in cerca del marito Flaminio, e il nobile e prepotente don Marzio, napoletano ambiguo e chiacchierone, che prova piacere nel frapporre ostacoli a chiunque si presenti al suo cospetto. Goldoni trova modo ancora una volta di accompagnare gli spettatori lungo il contraddittorio sentiero dei sentimenti umani, raccontando insieme il Teatro e il Mondo, in questo caso entrambi raccolti intorno a tre botteghe: «quella di mezzo ad uso di caffè; quella alla diritta, di parrucchiere e barbiere; quella alla sinistra ad uso di giuoco, o sia di biscazza». La sfida è stata quella di rifuggire le forme stereotipate della commedia settecentesca, tenendo conto dell'imprescindibile arte e leggerezza goldoniana. E continuare la nostra ricerca legata all'idea di un teatro che spende grande attenzione nei confronti del "gioco attoriale" e di una relazione viva tra gli interpreti.



SABATO 17 DICEMBRE 2016 ORE 21

ROMEO E GIULIETTA

L'Amore è Saltimbanco

SOGGETTO ORIGINALE E REGIA **Marco Zoppello**
CON **Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello**

SCENOGRAFIA **Alberto Nonnato**

COSTUMI **Antonia Munaretti**

MASCHERE **Roberto Maria Macchi**

DUELLI **Giorgio Sgaravatto**

CONSULENZA MUSICALE **Veronica Canale**

PRODUZIONE **Stivalaccio Teatro**

1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare.

Una coppia di ciarlatani saltimbanchi dai trascorsi burrascosi, viene incaricata di dare come spettacolo in onore del principe, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: Romeo e Giulietta. Due ore di tempo per prepararsi ad andare in scena, ma soprattutto: dove trovare la "Giulietta" giusta, casta e pura? Ed ecco comparire nel campiello la procace Veronica Franco, poetessa e "honorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Alla maniera dei comici del Sogno di una notte di mezza estate, la celeberrima storia del Bardo si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, duelli e pantomime. Shakespeare diventa materia viva attraverso il Teatro Popolare, le grandi passioni dell'uomo, le gelosie "Otelliane", i pregiudizi da "Mercante", "Tempeste" e naufragi, in una danza tra la Vita e la Morte...

VENERDÌ 13 GENNAIO 2017 ORE 21

Lello Arena in PARENTI SERPENTI

di Carmine Amoroso

CON **Giorgia Trasselli**

E CON (IN O. A.) **Andrea de Goyzueta,**

Marco Mario de Notaris, Carla Ferraro,

Autilia Ranieri, Annarita Vitolo, Fabrizio Vona

REGIA **Luciano Melchionna**

SCENE **Roberto Crea**

COSTUMI **Milla**

MUSICHE **Stag**

DISEGNO LUCI **Salvatore Palladino**

ASSISTENTE ALLA REGIA **Sara Esposito**

PRODUZIONE **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro**

in collaborazione con Bon Voyage Produzioni

e con il Festival Teatrale di Borgo Verezzi 2016

Un Natale in famiglia, nel paesino d'origine, come ogni anno da tanti anni. Un Natale pieno di ricordi e di regali da scambiare. In questo rito stanco che resta l'unico appiglio possibile per tentare di riavviare i legami famigliari, come il fuoco del braciere che i genitori anziani usano, ancora oggi, per scaldare la casa: un braciere pericoloso ma rassicurante come tutte le tradizioni. Un Natale che i genitori anziani aspettano tutto l'anno per rivedere i figli cresciuti, e andati a lavorare in altre città. Uno sbarco di figli e parenti che si riuniscono, ancora una volta, per cercare di spurgare, in un crescendo di situazioni esilaranti e stridenti le nevrosi e le stanche dinamiche di coppia di cui sono ormai intrisi. Un impagabile Lello Arena, con la sua carica comica e umana, nei panni del papà e del nonno con lo sguardo di un bambino, intento a descrivere ed esplorare le dinamiche ipocrite e meschine che lo circondano. Ma la sua è demenza senile o è un uomo che non vuol vedere più la realtà e si diverte a trasformarla e a provocare tutti? All'improvviso però, i genitori, fino ad allora autonomi punti di riferimento, esprimono l'esigenza di essere accuditi come hanno fatto anni prima con loro: uno dei figli dovrà ospitarli e prendersi cura della loro vecchiaia... a chi toccherà? Un terremoto, una crepa nell'immobilità rassegnata, una crepa dalla quale un gas mefitico si espanderà e inquinerà l'aria. Sarà la soluzione più spicciola e più crudele a prendere il sopravvento. Verità? Paradosso? Spesso, come si è soliti dire, la realtà supera la fantasia.



SABATO 4 FEBBRAIO 2017 ORE 21

Gioele Dix in VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE

di Gioele Dix

PRODUZIONE **Giovit**

DISTRIBUZIONE **Bags Entertainment**

Gioele Dix torna in scena con un monologo intenso, personale ed estremamente divertente che ruota attorno all'idea della paternità: che essa sia ignorata, perduta, cercata o ritrovata. Un viaggio che usa come guida l'Odissea toccando liberamente lungo il percorso autori molto amati e illuminanti legami con la storia personale e familiare dell'attore. All'inizio dell'Odissea, Ulisse è assente e lontano. A Itaca, nessuno sa se sia ancora vivo e se mai farà ritorno. Persino fra gli dei dell'Olimpo regna l'incertezza sulla sua sorte. Omero, come il più navigato degli sceneggiatori, sceglie di ritardare l'entrata in scena del suo primo attore. E con lui, l'apparizione di personaggi e avvenimenti strabilianti che renderanno indimenticabile il suo viaggio: la maga Circe, il ciclope Polifemo, il canto delle Sirene, la discesa nell'Ade, gli incantesimi della dea Calipso. Tutto accadrà – o meglio, verrà rievocato da Ulisse in una sorta di flashback – dal quinto canto in poi. È forse per questo motivo che i primi quattro canti dell'Odissea sono meno conosciuti e frequentati. Eppure, in essi si racconta di un altro viaggio, quello del figlio di Ulisse alla ricerca del padre, in un lungo itinerario per mare e per terra fitto di incontri rivelatori, attraverso il quale il giovane prenderà consapevolezza di sé e del proprio destino.

E quando Ulisse e Telemaco finalmente si incontreranno, l'eroe invecchiato e sfiancato da una guerra inutile abbraccerà commosso il giovane uomo cui cedere il suo scettro. Telemaco incarna dunque la sorte di tutti i figli costretti a combattere per meritarsi l'eredità dei propri padri.





SABATO 25 FEBBRAIO 2017 ORE 21

Paola Quattrini in OGGI È GIÀ DOMANI

di Willy Russell
nella versione italiana di Jaia Fiastri

REGIA **Pietro Garinei**

MUSICHE **Armando Trovajoli (con canzoni di Serena Autieri)**

Una casalinga con un marito distratto e quasi sempre assente, due figli egoisti che si ricordano di avere una madre soltanto quando hanno bisogno di aiuto... Sembrerebbe un'esistenza grigia ma non è così, perché Dora è una donna dotata di eccezionali risorse e riesce a vincere la solitudine sfogandosi con un'amica che sa ascoltare: il muro della cucina. Al muro, Dora confida sogni, desideri e felici ricordi. Racconta i divertenti incontri con una antipatica vicina di casa, con una sorprendente compagna di scuola, un cane forzatamente vegetariano e con Pia la sua amica femminista. Dora esprime tenerezza, fantasia e un irresistibile umorismo. Grazie a queste doti, riesce ad evadere dalla prigione domestica e non solo metaforicamente. Un giorno ritrova tutto il suo coraggio: pianta la famiglia ingrata e si tuffa in una esotica avventura partendo per la Grecia. Uno scoglio in riva al mare diventa il nuovo confidente di Dora. Ed è così che riuscirà a trasformare il suo oggi in un domani.



SABATO 11 MARZO 2017 ORE 21

PEPERONI DIFFICILI

La verità chiede di essere conosciuta
di Rosario Lisma

REGIA **Rosario Lisma**

CON **Anna Della Rosa, Ugo Giacomazzi,
Rosario Lisma, Andrea Narsi**

SCENE E COSTUMI **Eleonora Rossi**

LUCI **Paola Tintinelli e Luigi Biondi**

MUSICHE **Gipo Gurrado**

PRODUZIONE **Teatro Franco Parenti in collaborazione
con Jacovacci e Busacca**

“Non è facile trovare una commedia che fa ridere, e parecchio, mettendo in discussione con intelligenza temi capitali. Nella trama, un parroco di provincia si vede piombare in casa la virtuosa sorella missionaria, di cui si innamorerà un amico colto e brillante, sebbene spastico, handicap che i paesani fingono di non vedere. Il quesito se sia meglio mentire a fin di bene o dire la verità a tutti i costi si innesta su situazioni quotidiane e si incarna in personaggi vivi nelle loro opposte, fragili umanità, in una pièce ben scritta che mescola risata e dramma, di solida costruzione e dialoghi irresistibili, con quattro interpreti in stato di grazia. E un meccanismo drammaturgico perfetto che regala divertimento, emozioni e, soprattutto nel bellissimo finale, un pizzico di emozione.” *Simona Spaventa - la Repubblica*



SABATO 1 APRILE 2017 ORE 21

CLASSICA FOR DUMMIES

Musica classica per scriteriati

di MICROBAND
con Luca Domenicali
e Danilo Maggio



Dopo un corteggiamento lungo quanto la sua strepitosa carriera, Microband decide infine di dedicare un intero spettacolo alla musica classica, e lo fa alla sua maniera, con irresistibili gag, magiche invenzioni, e quella vena di comica follia che tanto li ha fatti apprezzare dal pubblico dei teatri europei e dei più prestigiosi Festival internazionali.

In musica classica "for Dummies", o meglio, per "scriteriati", Luca Domenicali e Danilo Maggio giocano con gli strumenti, li confondono, li mescolano, in un contagio sorprendente e virtuoso; eppure in tanta bizzarria e in tanta abile confusione i brani dei grandi autori acquistano nuova vita e ne escono magicamente esaltati. Chopin, Brahms, Paganini, Bizet, Rossini, Handel, Mozart, Bach, Ravel, Beethoven, Verdi, vengono riproposti per scandalizzare, ma anche incantare l'esigente pubblico della "Classica".

Classica for Dummies sarà una piacevolissima sorpresa anche per quelli che pensando che la "Classica" sia una musica noiosa e per bacchettoni, scopriranno invece quanto possa essere frizzante e divertente, quasi "eversiva" nell'esilarante rilettura che ci viene offerta da questi due funamboli del pentagramma.

FUORI ABBONAMENTO



SABATO 22 APRILE 2017 ORE 21

SANDOKAN o la fine dell'Avventura

da "Le Tigri di Mompracem"
di Emilio Salgari



SCRITTURA SCENICA Giovanni Guerrieri con la collaborazione di Giulia Gallo e Giulia Solano
CON Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano
TECNICA Federico Polacci
COSTUMI Luisa Pucci
PRODUZIONE I Sacchi di Sabbia/Compagnia Lombardi-Tiezzi

Il luogo in cui si svolge l'azione è una cucina: attorno ad un tavolo si raccolgono i quattro personaggi che, indossato il grembiule, iniziano a vivere le intricate gesta del pirata malese.

Perno dell'azione è l'ortaggio, in tutte le sue declinazioni: carote-soldatini, sedani-foresta, pomodori rosso sangue, patate-bombe, prezzemolo ornamentale.

E poi cucchiari di legno come spade, grattugie come cannoni, una bacinella piena d'acqua per il mare del Borneo, scottex per cannocchiali, e ancora sacchetti di carta, coltellini, tritatutto...Il racconto si affaccia alla mente degli spettatori, per poi esplodere con una frenesia folle che contagia. La cucina è casa di Sandokan, nave dei pirati, villa di Lord Guillonk, foresta malese, spiaggia di Mompracem. Fedele all'ideale di un ironico esotismo quotidiano lo spettacolo è un elogio all'immaginazione, che rischia di naufragare nel blob superficiale dei nostri tempi e al tempo stesso una satira di costume. Piccoli uomini (noi) e i loro grandi sogni si scontrano in un gioco scenico buffo ed elementare. Chi avrà la meglio?

E comunque sia, spettacolo divertentissimo.

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

PRESIDENTE

Anna Tripodi

DIRETTORE

Paolo Cantù

CONSIGLIERI

Vittorio Ghirlassi

Fabrizio Serra

STAFF

Claudia Agostinoni, Luisa Castagneri,
Mariateresa Forcelli, Claudia Grasso,
Annalisa Gulmini, Mara Loro,
Nadia Macis, Mirella Maggiolo,
Alessandro Negro, Valentina Passalacqua,
Carlotta Pedrazzoli,
Enrico Regis (Progetto CORTO CIRCUITO),
Valentina Tibaldi, Alessandra Valsecchi,
Monica Zecchino, Elisa Zucca

TEATROLIEVE

PRESIDENTE

Giovanni Mongiano

VICE PRESIDENTE

Luca Brancato

SEGRETARIA

Paola Vigna

CONSIGLIERI

Anna Mastino

Marinella Debernardi

STAFF

DIRETTORE ARTISTICO **Giovanni Mongiano**
PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE **Paola Vigna**
UFFICIO STAMPA **Stefano Boda**
PROGETTAZIONE GRAFICA **Marinella Debernardi**
WEB DESIGN **Gabriele Mongiano**
SOCIAL MEDIA **Tiziana Favero**
RESPONSABILE TECNICO **Massimo Fonsatti**
ORGANIZZAZIONE TECNICA **Crescenzo Ventre**
COLLABORATORI ARTISTICI **Rosanna Franco,**
Sonia dell'Anna

teatroLieve

TeatroLieve c/o Teatro Viotti

Corso Massimo Montano, 29 • Fontanetto Po
Tel. 377.26.74.936 • 338.50.25.373
info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it

www.facebook.com/PaginaTeatroLieve
https://twitter.com/TeatroLieve
http://pinterest.com/teatrolieve/
http://www.youtube.com/user/DyadyVanja



Fondazione Piemonte dal Vivo

Circuito Regionale dello Spettacolo
Via Bertola, 34 • 10122 Torino
Tel. 011.43.20.791
info@piemontedalvivo.it • www.piemontedalvivo.it

CON IL SOSTEGNO E LA COLLABORAZIONE DI:



Provincia
di Vercelli





 teatroLieve
WWW.TEATROLIEVE.IT

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

 REGIONE
PIEMONTE