



*vi*PRENDETE POSTO

STAGIONE TEATRALE 2014-2015 TEATRO VIOTTI, FONTANETTO PO

LA FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO RAPPRESENTA SUL TERRITORIO DELLA NOSTRA REGIONE UNA PREZIOSA FONTE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE, PROPONENDO AI CITTADINI SIGNIFICATIVE OPPORTUNITÀ DI INCONTRO CON SPETTACOLI APPARTENENTI ALLE DIFFERENTI DIMENSIONI ARTISTICHE DEL PALCOSCENICO. MUSICA, TEATRO E DANZA DANNO OGNI ANNO FORMA A UN CARTELLONE REGIONALE CAPACE DI COINVOLGERE L'ASSIDUO E APPASSIONATO PUBBLICO DELLE CITTÀ PIEMONTESI, GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE DELLE AMMINISTRAZIONI LOCALI CHE AFFIANCANO LA FONDAZIONE NELLA COSTRUZIONE DI UNA PROGRAMMAZIONE SEMPRE PIÙ APPREZZATA.

LA NUOVA STAGIONE SI CONTRADDISTINGUE ANCORA UNA VOLTA PER L'ESTREMA VARIETÀ DELL'OFFERTA ARTISTICA, PER LA SUA CAPACITÀ DI CONIUGARE FORME ESPRESSIVE DIFFERENTI, PER LO SGUARDO ATTENTO DEDICATO ALLE PROGETTUALITÀ DI ARTISTI CRESCIUTI CALCANDO LE SCENE DI CASA NOSTRA, PUR PORTANDO NEI TEATRI DEL PIEMONTE PRESTIGIOSE PRODUZIONI DI CARATURA NAZIONALE E INTERNAZIONALE. NEL SOSTEGNO DELLA REGIONE PIEMONTE RISIEDA PERTANTO LA VOLONTÀ DI DARE CONTINUITÀ AL CAMMINO INTRAPRESO IN QUESTI ANNI DALLA FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO, PER OFFRIRE AI PIEMONTESI UN CALENDARIO DI APPUNTAMENTI TEATRALI ALL'ALTEZZA DELLA VIVACITÀ CULTURALE DELLA NOSTRA TERRA.

L'ASSESSORE ALLA CULTURA E TURISMO DELLA REGIONE PIEMONTE

Antonella Parigi

PER IL SECONDO ANNO LA COMPAGNIA TEATROLIEVE CI INVITA A PRENDERE POSTO AL TEATRO GIOVAN BATTISTA VIOTTI, CON STILE, CON LA COMPETENZA DI CHI SA FARE BENE IL PROPRIO MESTIERE.

L'ESPERIENZA DELLO SCORSO ANNO È STATA MERAVIGLIOSAMENTE POSITIVA: PUBBLICO ENTUSIASTA, TEATRO QUASI SEMPRE TUTTO ESAURITO, RAPPRESENTAZIONI TEATRALI DI LIVELLO.

I NUMERI DANNO RAGIONE A GIOVANNI MONGIANO E I SUOI RAGAZZI, TANTO CHE LA REGIONE PIEMONTE HA CONFERMATO L'ABBINAMENTO CON IL PROGETTO "ADOTTA UNA COMPAGNIA" DELLA FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO.

IL NOSTRO PICCOLO PAESE È AL CENTRO DI UN PROGETTO CHE LO PORTA AL PARI DELLE PIÙ GRANDI CITTÀ PIEMONTESI, ED È UN MOTIVO DI ORGOGLIO PER TUTTI NOI FONTANETTESI.

A TUTTI VADANO I MIEI MIGLIORI AUSPICI PER UNA STAGIONE ANCORA MIGLIORE DI QUELLA PASSATA!

IL SINDACO DI FONTANETTO PO

Riccardo Vallino

QUANT'È DIFFICILE SCRIVERE UN DISCORSO POMPOSO, ROBOANTE E AUTOREFERENZIALE!!! E ALLORA LASCIATEMI DIVERTIRE...

LA SCIENZA, TRA I TANTI MISTERI CHE NEI SECOLI A VENIRE AVRÀ L'OBBLIGO DI RISOLVERE, SI DOVRÀ OCCUPARE UN GIORNO, QUANDO I FATTI NON SARANNO PIÙ CRONACA, MA DIVENTERANNO STORIA, DI COSA SIA SUCCESSO, TRA IL 2013 E IL 2014, IN QUEL DI FONTANETTO PO. INSOMMA GLI SCIENZIATI CI DOVRANNO RENDERE EDOTTI RIGUARDO ALLA STRANA E INCOMPRESIBILE REAZIONE CHIMICA FRA SVARIATI ELEMENTI, SVILUPPATASI NELL'ARIA A STRETTO CONTATTO CON LE SEMPRE PIÙ IMMARCESCIBILMENTE GAGLIARDE ZANZARE, CHE HA INSTRADATO COME IN PROCESSIONE MOLTI MIEI CONCITTADINI, E NON SOLO LORO, VERSO IL BELLISSIMO TEATRO VIOTTI. PREGO GLI SCIENZIATI DI NON TRINCERARSI DIETRO UNA SOLUZIONE FANTASTICA DI COMODO, COME AD ESEMPIO LA PRESENZA IN LOCO DEL PIFFERAIO DI HAMELIN, ANCHE SE LA VICINANZA DEL FIUME PO POTREBBE FAR SORGERE L'EQUIVOCO, SE NON SI RIFLETTE CHE LA NOSTRA È UNA FAVOLA A LIETO FINE E IL LUOGO D'INCONTRO NON È UN FIUME MA UN TEATRO. ORA NON MI RESTA CHE RISPONDERE ALLA DOMANDA CHE PIÙ VI STA A CUORE E CHE RIASSUMO SINTETICAMENTE: "CARO GIOVANNI, VERO CHE QUEST'ANNO NON CI FARAI ANGOSCIARE, PIANGERE, IMMAGONARE (LICENZA DIALETTALE) CON LE TUE SCELTE TROPPO IMPEGNATE?" RISPOSTA: DA FERVENTE BRECHTIANO CHE NON DISDEGNA LA LACRIMUCCIA, IN APERTA CONTRADDIZIONE CON ME STESSO, PROMETTO SOLENNEMENTE CHE LA STAGIONE TEATRALE 2014-15, CHE POTETE SUBITO VERIFICARE NELLE PAGINE SEGUENTI, TERRÀ FEDE AL NOME DELLA NOSTRA COMPAGNIA TEATROLIEVE. E ALLORA SPETTACOLI LIEVI, LIETI E DIVERTENTI MA SEMPRE DI QUALITÀ, CHE VI SORRIDONO FIN DA QUESTE PAGINE E VI ASPETTANO PER PASSARE ALTRE SERATE DA RICORDARE INSIEME. UN CARO SALUTO.

IL DIRETTORE ARTISTICO DI TEATROLIEVE **Giovanni Mongiano**

LO SPIRITO E L'INTENDIMENTO CON CUI LA FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO HA IDEATO IL PROGETTO "ADOTTA UNA COMPAGNIA" PER RIDARE VITA AI TEATRI STORICI PIEMONTESI, CONSEGNANDOLI NELLE MANI DI AGGUERRITE E PREPARATE COMPAGNIE TEATRALI, DA NOI SCELTE CON CURA, HA TROVATO LA SUA PIÙ SORPRENDENTE E TOTALE REALIZZAZIONE IN UN PICCOLO CENTRO DI POCO PIÙ DI MILLE ABITANTI CHE HA VINTO UNA SCOMMESSA APPARENTEMENTE AZZARDATA, OSCURANDO REALTÀ MOLTO PIÙ TITOLATE E SOVVENZIONATE DELLA PROVINCIA DI VERCELLI. SI SA CHE I PROGETTI NASCONO DA UN PRINCIPIO IMMATERIALE E LA NOSTRA SODDISFAZIONE È COMPLETA QUANDO SE NE VEDE LA CONCRETA E ARDIMENTOSA ATTUAZIONE. COSÌ, ABBIAMO ASSISTITO ALLA RINASCITA DEL TEATRO VIOTTI DI FONTANETTO PO, CON NUMERI DA CAPOGIRO, NUMERI CHE RIGUARDAVANO GLI ABBONATI, I BIGLIETTI VENDUTI, LE CONTINUE NUOVE E ORIGINALI INIZIATIVE PROPOSTE MAN MANO CHE LA STAGIONE ENTRAVA NEL VIVO E CHE SOTTOLINEAVANO COME TEATROLIEVE E IL SUO DIRETTORE ARTISTICO GIOVANNI MONGIANO, AVESSERO COMPRESO FINO IN FONDO QUAL ERA LO SFORZO CHE SI RICHIEDEVA LORO, NON SOLO QUELLO DI RIVITALIZZARE UN BELLISSIMO TEATRO LIBERTY, MA ANCHE DI SOLLECITARE E AVVICINARE IL MAGGIOR NUMERO DI PERSONE AL TEATRO, ALLA MUSICA E ALLA DANZA. INSOMMA UN LAVORO CAPILLARE SUL TERRITORIO, OFFRENDO SEMPRE SPETTACOLI DI QUALITÀ CHE HANNO ATTRATTO MOLTI SPETTATORI ANCHE DAI GRANDI CENTRI "PIÙ BLASONATI" COME VERCELLI, CASALE, ECC. IL MERITO CHE RICONOSCIAMO A TEATROLIEVE È ANCHE QUELLO DI AVER BENE SEMPRE IN MENTE UN PROGETTO ARTISTICO CHIARO E RIGOROSO, NON SOLO NELLO STUDIO E NELLA MESSA IN SCENA DEI LORO ALLESTIMENTI, MA ANCHE NELLA SCELTA SEMPRE STIMOLANTE DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE TEATRALE. PER IL 2014-2015 IL CARTELLONE È SONTUOSO E PRODurrà ANCORA UN ULTERIORE E GRATIFICANTE PER TUTTI SALTO IN AVANTI. BUON LAVORO RAGAZZI!

IL PRESIDENTE E DIRETTORE FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO **Pietro Ragionieri**

IL TEATRO G.B. VIOTTI

IL TEATRO COMUNALE DEDICATO AL GRANDE MUSICISTA GIOVAN BATTISTA VIOTTI, È STATO INAUGURATO NELL'AUTUNNO DEL 2011, DOPO UN ACCURATO RESTAURO DEL PREESISTENTE CINEMA-TEATRO RISALENTE AGLI ANNI 20 DEL SECOLO SCORSO. SONO STATI RIPORTATI ALLA LUCE I DECORI LIBERTY DEL PITTORE BORLA, SOTTO LA SUPERVISIONE DELLA SOVRAINTENDENZA AI BENI ARTISTICI, PRESENTI SUL BOCCASCENA, SUL SOFFITTO E SULLE PARETI LATERALI, CHE CONTRIBUISCONO A RENDERE QUESTO PICCOLO TEATRO STORICO UN VERO GIOIELLO. POSTI A SEDERE 220, EQUAMENTE DIVISI TRA PLATEA E GALLERIA. IL PAVIMENTO IN GRANDI DOGHE DI LEGNO RICOSTRUISCE L'IMMAGINE DI QUELLO ORMAI ANDATO PERDUTO MIGLIORANDO LE CARATTERISTICHE ACUSTICHE DELL'AMBIENTE. LE NUOVE POLTRONE IMBOTTITE DI VELLUTO RIPRODUCONO I VECCHI MODELLI PRESENTI NEI TEATRI DI PROVINCIA CON STRUTTURA METALLICA A VISTA E BRACCIOLI IN LEGNO MASSELLO.

IL FABBRICATO, SITUATO IN CORSO MASSIMO MONTANO, PROPRIO AL CENTRO DEL PAESE È SOTTOPOSTO A TUTELA DA PARTE DELLA SOVRAINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE.

IL TEATRO È GESTITO DA TEATROLIEVE, CHE AL DI LÀ DELLA PROPRIA ATTIVITÀ E DI QUELLA LEGATA AL PROGETTO "ADOTTA UNA COMPAGNIA", ORGANIZZA LA STAGIONE TEATRALE E COORDINA TUTTI GLI ALTRI EVENTI, SOPRATTUTTO QUELLI MUSICALI, IN COLLABORAZIONE CON LA "FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO" E ALTRE RINOMATE REALTÀ MUSICALI, IN ONORE DEL GRANDE VIOLINISTA E COMPOSITORE GIOVAN BATTISTA VIOTTI (1755, FONTANETTO PO - 1824, LONDRA).



TEATROLIEVE

TEATROLIEVE NASCE NEL GENNAIO DEL 2013 COME NATURALE TRASFORMAZIONE DELLA NUOVA COMPAGNIA AMICI DEL TEATRO, IN ATTIVITÀ GIÀ DA OLTRE VENT'ANNI, CON L'INTENZIONE SOPRATTUTTO DI ACCOGLIERE OCCUPARE E VALORIZZARE LE MOLTEPLICI FIGURE DELLO SPETTACOLO (ATTORI, REGISTI, SCENOGRAFI, TECNICI ECC.), CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE NUOVE GENERAZIONI, AL FINE DI REALIZZARE MANIFESTAZIONI TEATRALI, CORSI DI FORMAZIONE, DI AGGIORNAMENTO, E DI PERFEZIONAMENTO. L'ATTIVITÀ DI TEATROLIEVE SI DISTINGUE ANCHE NELLA DISTRIBUZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI TEATRALI E IN UNA CONSOLIDATA ATTIVITÀ DIDATTICA ATTRAVERSO UNA SCUOLA DI RECITAZIONE PRESENTE SUL TERRITORIO DA MOLTI ANNI E CHE HA AVVICINATO NEL TEMPO MOLTI GIOVANI (E NON) AL TEATRO. PER QUANTO RIGUARDA GLI SPETTACOLI PRODOTTI NEL RECENTE PASSATO, "LE MUSE ORFANE" DI MICHEL MARC BOUCHARD (ANCORA IN CARTELLONE), "L'AMANTE" DI HAROLD PINTER, "LA SONATA A KREUTZER" DI LEV TOLSTOJ, E "MA COS'È QUESTO PARADISO? LA POESIA" REALIZZATO IN OCCASIONE DEL TERZO FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA POESIA DI VERCELLI, E CHE CONTENEVA AL SUO INTERNO IL BREVISSIMO ATTO UNICO DI SAMUEL BECKETT "COME AND GO". DAL PRIMO FEBBRAIO 2013 TEATROLIEVE GESTISCE IL RESTAURATO TEATRO COMUNALE AUDITORIUM VIOTTI DI FONTANETTO PO CON L'INTENTO NON SOLO DI OFFRIRE INSIEME AI PROPRI ALLESTIMENTI UNA STIMOLANTE STAGIONE TEATRALE, MA DI CREARE UN VERO POLO CULTURALE, PROMUOVENDO E CONVOGLIANDO LE VARIE FORZE CHE OPERANO SUL TERRITORIO SIA NEL CAMPO DEL TEATRO, DELLA DANZA, E DELLA MUSICA.

SPETTACOLI PRODOTTI DA TEATROLIEVE NELLA STAGIONE 2013-2014



MEDEAMATERIAL di Heiner Müller
regia di Luca Brancato
con A. Canetto, M. Debernardi, L. Brancato



IMPROVVISAZIONI DI UN ATTORE CHE LEGGE
di e con Giovanni Mongiano



LA MORTE DI IVAN IL'C da Lev Tolstoj
regia e drammaturgia Giovanni Mongiano
con Luca Brancato e Anna Mastino



DONNA, COME TI CHIAMI?
da Brecht, Politkovskaja, Szymborska, Wesker
regia e drammaturgia Giovanni Mongiano
con Marinella Debernardi e Luca Brancato



LA SCUOLA DI TEATROLIEVE - 11° ANNO

LA SCUOLA DI TEATRO QUEST'ANNO PROPONE UNA NUOVA FORMULA. PRENDENDO SPUNTO DALLE SEGUITISSIME LEZIONI DI STORIA DEL TEATRO DEGLI SCORSI ANNI, INCENTRATI SULLE COMMEDIE, I DRAMMI E LE TRAGEDIE DI WILLIAM SHAKESPEARE, SI È DECISO DI APPROFONDIRE L'OPERA DEL DRAMMATURGO INGLESE. LE LEZIONI SARANNO SUDDIVISE IN TRE MODULI:

PRIMO MODULO. NOVEMBRE - DICEMBRE 2014. LUCA BRANCATO:

LAVORO INTRODUTTIVO SUL CONTESTO SHAKESPERIANO: LE DINAMICHE DELLE RELAZIONI TRA I CARATTERI.

SECONDO MODULO. GENNAIO-FEBBRAIO 2015. MARINELLA DEBERNARDI:

SCELTA DEL TESTO, DISTRIBUZIONE DEI RUOLI E LAVORO SULLA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO.

TERZO MODULO. MARZO - APRILE - MAGGIO 2015. GIOVANNI MONGIANO:

LAVORO SULLA MESSA IN SCENA DEL TESTO PRESCELTO COME TAPPA CONCLUSIVA DELL'ATTIVITÀ SVOLTA NEI MODULI PRECEDENTI. SAGGIO FINALE.

LE LEZIONI SI TERRANNO IL LUNEDÌ DALLE 20,45 ALLE 23,00 PRESSO TEATRO CINICO ANGELINI, Via MANZONI, CRESCENTINO. INIZIO CORSI LUNEDÌ 3 NOVEMBRE.

COSTI: ISCRIZIONE ANNUALE A TEATROLIEVE €10 + €40 AL MESE

INFO E ISCRIZIONI: PAOLA 338.13.78.957 - LUCA 349.60.47.882 - MARINELLA 347.345.7900 GIOVANNI 338.50.25.373 - info@teatrolieve.it - www.facebook.com/scuolateatrolieve

MEMORIA E MITO ESERCIZI D'IMPROVVISAZIONE CREATIVA E DI SCRITTURA SCENICA - LABORATORIO GUIDATO DA ELENA BUCCI E MARCO SGROSSO DE LE BELLE BANDIERE

“C'È SEMPRE QUALCOSA CHE RITORNA E SCOMPARE A CUI NON SAPREI DARE UN NOME. QUESTO STESSO ENIGMA, PERÒ, MI SPINGE FINO IN FONDO ALLE COSE, ATTRAVERSO UN TEATRO INVISIBILE LA CUI NATURA NON È INDIFFERENTE.” *ANTONIO NEWILLER*

IL TEATRO È UNO DI QUEI LUOGHI DOVE SI CELEBRANO ANCORA RITI COLLETTIVI CHE TRASFORMANO: CON L'AUTO COMPlice DELL'ASCOLTO E DELLO SGUARDO DEGLI ALTRI POSSIAMO AVERE OGNI ETÀ, INCARNARE QUALSIASI PERSONAGGIO, AVVENTURARCI IN DIVERSI DESTINI. ATTRAVERSO SOGNI, RICORDI E INVENZIONI È POSSIBILE RITROVARE EVENTI E PERSONAGGI 'MITICI' DI OGNUNO, REALI O IMMAGINARI, PRESENTI O DIMENTICATI E SI PUÒ CREARNE UN RACCONTO FATTO DI GESTI, PAROLE, SILENZI, CANTO. SI RIVELERANNO DRAMMATURGIE INTENSE, SCRITTE NEL CORPO DAL PASSARE DELLA NOSTRA STESSA VITA. *ELENA BUCCI*

UNA NOTTE DI ALCUNI ANNI FA MI È CAPITATO DI SVEGLIARMI ALL'IMPROVISO E DI COMPRENDERE CON ASSOLUTA CHIAREZZA UN EPISODIO IMPORTANTE, DI CUI NON AVEVO COSCIENZA, DELL'ESISTENZA DI UNA PERSONA A ME MOLTO CARA. HO CAPITO ALLORA CHE NEL CORPO E SULLA PELLE CI PORTIAMO CONSAPEVOLEZZE SPESSO IGNOTE ALLA RAGIONE. RITROVARLE È SPESSO UNA QUESTIONE DI 'ASCOLTO', DI SÉ E DELLE PROPRIE ORIGINI. COSÌ È ANCHE IL TEATRO, ARTE SEMPLICE E COMPLESSA, LIBERA E RIGOROSA, CHE RICHIEDE POCA, PREZIOSA COSA: UN UOMO CHE FA E UN ALTRO CHE ASCOLTA. *MARCO SGROSSO*

IL LABORATORIO È APERTO A TUTTI E SI TERRÀ DOMENICA 25 GENNAIO NEI SEGUENTI ORARI: 10-12,30, 14,30-18 PRESSO "TEATRO GB VIOTTI", CORSO MASSIMO MONTANO 29, FONTANETTO PO (VC) AL COSTO DI €50



BIGLIETTI E ABBONAMENTI

TUTTI A POSTO UNICO NUMERATO

Biglietto singolo

Una piccola impresa meridionale

INTERO €20,00 RIDOTTO €17,00

Questa sera grande spettacolo, Cyrano de Bergerac, Svenimenti

INTERO €15,00 RIDOTTO €13,00

Tutti gli altri spettacoli

INTERO €12,00 RIDOTTO €10,00

Abbonamento ai 9 spettacoli della stagione teatrale 2014-15 "ri-Prendete Posto"

INTERO €100,00 RIDOTTO €85,00

Fuori stagione Improvvisazioni di un attore che legge

INGRESSO GRATUITO

Agevolazioni

Gli abbonati al Teatro Stabile di Torino, alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, i possessori della carta abbonamento Musei Torino Piemonte e i possessori di biglietti del Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea e gli iscritti A.I.A.C.E Torino presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della PyouCard e gli Studenti Universitari presentando la tessera o il libretto alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2014/2015, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della Carta dello Studente lo Studio promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

Vendita abbonamenti e biglietti

LA VENDITA DEGLI ABBONAMENTI DELLA STAGIONE INIZIERÀ SABATO 27 SETTEMBRE 2014.

Gli abbonati della stagione 2013-2014 potranno rinnovare l'abbonamento mantenendo, se lo desiderano, gli stessi posti. Prelazione valida fino al 4 ottobre. I nuovi abbonati potranno in ogni caso prenotare il loro abbonamento e il numero del posto verrà assegnato a partire dal 5 ottobre.

I biglietti per i singoli spettacoli sono tutti in vendita a partire dal 27 settembre. I biglietti possono essere prenotati anche telefonicamente o via e-mail, purché ritirati al botteghino almeno mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Orario di apertura della biglietteria nei giorni degli spettacoli a partire dalle ore 16. Durante l'orario di apertura è possibile acquistare anche i biglietti per gli spettacoli in calendario in date successive.

Informazioni e prenotazioni

TEATRO VIOTTI

Corso Massimo Montano, 29 - 13040 Fontanetto Po
Biglietteria: 377.267.4936
info@teatrolieve.it - www.teatrolieve.it

Convenzione ristoranti

Il giorno dello spettacolo, presentando il biglietto o l'abbonamento, si potrà gustare un menù a prezzo speciale presso i ristoranti di Fontanetto Po "Locanda dell'orso" e "Bucunà". È gradita la prenotazione.

Locanda dell'orso.

Corso M. Montano, 27

Tel.0161.84.02.18

www.locandadellorso.eu

Sconto del 10% sul menù à la carte

La Bucunà

Via Viotti, 26

Tel. 0161.84.03.82

www.labucuna.it

Menù comprensivo di 4 antipasti, 2 primi, 1 secondo, dolce e vino della casa: 25 euro.



CALENDARIO

sabato 18 ottobre 2014 ore 21

QUESTA SERA GRANDE SPETTACOLO

DI E CON Sergio Bini in arte BUSTRIC

sabato 8 novembre 2014 ore 21

GONZAGO'S ROSE

DI E CON Federica Tardito e Aldo Rendina

PRODUZIONE Compagnia Tardito/Rendina
e Sosta Palmizi

sabato 22 novembre 2014 ore 21

CYRANO DE BERGERAC

di Edmond Rostand

CON Antonio Zavatteri, Silvia Biancalana,
Roberto Serpi, Alberto Giusta, Vincenzo Giordano,
Massimo Brizi, Matteo Alfonso, Carlo Sciacaluga,
Sarah Pesca, Davide Gagliardini

REGIA Carlo Sciacaluga e Matteo Alfonso
PRODUZIONE Compagnia Gank, Teatro degli Incamminati,
Festival Teatrale di Borgio Verezzi
In collaborazione con Teatro Stabile di Genova

sabato 20 dicembre 2014 ore 21

PICCOLE GONNE

Infeltrimento teatrale di un classico
della letteratura americana

DI Alessandro Fullin e Compagnia Nuove Forme

CON Alessandro Fullin, Sergio Cavallaro,
Simone Faraon, Francesca Ardesi, Paolo Mazzini,
Mario Contenti, Ivan Fornaro

REGIA Alessandro Fullin
COREOGRAFIE Sergio Cavallaro
PRODUZIONE Compagnia Nuove Forme - Bottega d'Arte

sabato 24 gennaio 2015 ore 21

SVENIMENTI

Un vaudeville dagli atti unici, dalle
lettere e dai racconti di Anton Cechov

PROGETTO E ELABORAZIONE DRAMMATURGICA
Elena Bucci e Marco Sgrosso
REGIA Elena Bucci
PRODUZIONE Le belle Bandiere
CTB Teatro Stabile di Brescia

venerdì 6 febbraio 2015 ore 21

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

di Rocco Papaleo e Valter Lupo

CON ROCCO PAPAEO

E CON:

CHITARRA Francesco Accardo
PERCUSSIONI Jerry Accardo
CONTRABBASSO Guerino Rondolone
PIANOFORTE Arturo Valiante
REGIA Valter Lupo
PRODUZIONE Nuovo Teatro

sabato 28 febbraio 2015 ore 21

CANTARE ALL'AMORE

DI E CON Nicola di Chio, Paola Di Mitri, Miriam Fieno
SUPERVISIONE AL TESTO Michele Santeramo
PRODUZIONE La Ballata dei Lenna - Bottega d'Arte
CO-PRODUZIONE Bottega degli Apocrifi

venerdì 27 e sabato 28 marzo 2015 ore 21

ZORRO. UN EREMITA SUL MARCIAPIEDE.

di Margaret Mazzantini

INTERPRETAZIONE E REGIA Luca Brancato
COREOGRAFIE Tiziana Favero
MARIONETTA REALIZZATA DA CzechMarionettes - Praga
MUSICHE Tom Waits
PRODUZIONE TeatroLieve - Bottega d'Arte

sabato 18 aprile 2015 ore 21

LE ALLEGRE SIGNORE DI WINDSOR

Commedia musicale alla maniera dei comici dell'arte
da William Shakespeare

CON Massimiliano Cutrera, Augusta Balla, Luigi Orfeo,
Stefano Sartore, Martina Spalvieri, Jessica Ugatti,
Francesco Zinamosca
REGIA Luigi Orfeo
MUSICHE Martina Spalvieri
PRODUZIONE Fools Teatranti

FUORI STAGIONE - TEATRO ANGELINI - CRESCENTINO - SABATO 11 OTTOBRE 2014 ORE 21
IMPROVVISAZIONI DI UN ATTORE CHE LEGGE - di e con GIOVANNI MONGIANO



SABATO 11 OTTOBRE 2014 ORE 21

IMPROVVISAZIONI DI UN ATTORE CHE LEGGE

**Un'appassionata dichiarazione
d'amore verso il teatro**

DI E CON **Giovanni Mongiano**
ASSISTENTE ALLA REGIA **Paola Vigna**
COSTUMI **Rosanna Franco**
PRODUZIONE **TeatroLieve - Bottega d'Arte**

Un titolo beffardo e spiazzante, dalle mille interpretazioni possibili, "Improvvisazioni di un attore che legge" racconta le esilaranti e tragicomiche vicende di Matteo Sinagra, sfortunato attore della compagnia di giro del "commendatore" Ermete Zacconi, il più grande capocomico nell'Italia del primo Novecento (così almeno Lui dice...). La vita di palcoscenico, dura, romantica, almeno agli occhi degli estranei, ma piena di grotteschi imprevisti, di speranze sempre deluse e umiliazioni cocenti, ma da cui è impossibile separarsi. Un esercizio di equilibrio, sul filo ora dell'ironia, ora di una perfida comicità, tra improvvisazioni fulminanti (siamo tutti figli della Commedia dell'Arte!), vezzi deprecabili, provocazioni musicali, suggeritori sprovveduti, tecnici distratti e pipistrelli minacciosi. E poi una garbata ma inesorabile incursione nel mondo di Shakespeare, l'intoccabile Shakespeare, insoddisfatto se alla fine delle sue tragedie i personaggi non sono morti tutti, e una strizzatina d'occhio al grande Pirandello, il maestro indiscusso del teatro di quegli anni per la disperazione di capocomici e attori, più a loro agio con il vaudeville alla francese o il dramma a fosche tinte.

TEATROLIEVE TORNA A CRESCENTINO...



SABATO 18 OTTOBRE 2014 ORE 21

QUESTA SERA GRANDE SPETTACOLO

DI E CON **Sergio Bini**
in arte **BUSTRIC**

Bustric l'attore, il mago, il mimo, l'illusionista, il clown, il cantante, ci conduce col suo passo lieve e vagabondo in un viaggio sorprendente nel mondo del gioco, in cui la sua capacità di stupirci ci contagia, e ridesta in noi, con lo stupore, una forma di conoscenza del mondo che smarriamo a volte del tutto. Come in un sogno ad occhi aperti, Bustric ci solleva in una gioiosa dimensione in cui la vertigine dell'immaginazione rende reale il fantastico, nel momento stesso in cui egli lo rappresenta. Lo spettacolo di Bustric è un rocambolesco germogliare di storie, fatto di passioni, invenzioni e sorprese. "Questa sera Grande Spettacolo" racconta il mondo di Bustric fino ad oggi scoperto, è il punto di arrivo dal quale ripartire, è il frutto di 35 anni di lavoro alla ricerca del minimo per rappresentare il massimo. È uno spettacolo sorprendente per la sua semplicità, uno spettacolo che si rinnova ad ogni rappresentazione proprio per la sua capacità di creare emozioni e di queste vivere.

Sergio Bini è un attore di teatro, cinema e televisione. Tra le sue prestigiose interpretazioni ricordiamo quella ne "La vita è bella" di R. Benigni, grazie alla quale è stato candidato al David di Donatello.



SABATO 8 NOVEMBRE 2014 ORE 21

GONZAGO'S ROSE

DI E CON **Federica Tardito e Aldo Rendina**
PRODUZIONE **Compagnia Tardito/Rendina e
Sosta Palmizi**

“Spina rossa di rosa d’amor allevia le pene del mio cuor giacché tu, ò fortunata d’acqua, d’amor sei stata bagnata. Gambo fendente svelena il mio dente poiché nell’amor mai son prudente”.

Questo raffinato spettacolo di teatro-danza racconta la storia di un uomo sicuro e appassionato che confonde l’amore con la violenza e di una donna offesa, prostrata, desiderosa d’amore.

Vivono insieme da 100 anni coltivando rose. Incalzati da incubi travestiti da sogni e poesie annacquate, condividono una sola realtà: ballare i vecchi ricordi in abiti stanchi.

Intemerati, impudenti, genialoidi al punto giusto, i due si avventurano nelle viscere del rapporto uomo-donna. Lui è un olivastro “terrone” Doc, tutto rozzezza e sbracamenti. Lei è una burrosa Rosalia del profondo Nord...

Gonzago's Rose porta la comicità all'interno di un amore oramai logoro, consumato dal tempo. Una farsesca ma dolente contemplazione della “condanna” di vivere insieme.



SABATO 22 NOVEMBRE 2014 ORE 21

CYRANO DE BERGERAC

di **Edmond Rostand**

CON **Antonio Zavatteri, Silvia Biancalana,
Roberto Serpi, Alberto Giusta, Vincenzo
Giordano, Massimo Brizi, Matteo Alfonso, Carlo
Sciaccaluga, Sarah Pesca, Davide Gagliardini**

REGIA **Carlo Sciaccaluga e Matteo Alfonso**

PRODUZIONE **Compagnia Gank, Teatro degli
Incamminati, Festival Teatrale di Borgio Verezzi
In collaborazione con Teatro Stabile di Genova**

Cyrano de Bergerac è la storia di un uomo che ama una cosa sopra tutte le altre, la libertà. In un mondo in cui o si è dei potenti o ci si lega a dei potenti, Cyrano si rifiuta di legarsi a qualcuno, vuole essere libero, non vuole padroni. La forza dirompente di un uomo che non si vuole piegare a nessuno e continuamente lotta e scalcia per affermare la propria indipendenza ed unicità rende il “Cyrano de Bergerac” una commedia realmente universale. L’amore di Cyrano per la cugina Rossana è il motore di tutta la vicenda, sullo sfondo di una società perbenista ma corrotta fino al midollo, un mondo dove il potere fa gli occhi buoni ma ti pugnala alle spalle, dove i politici si atteggiavano a irreprensibili censori ma nel privato si abbandonano a ogni vizio. La forte opposizione di Cyrano al sistema di potere e apparenza in cui vive è quanto mai attuale e ci permetterà di reinventare la realtà in cui si svolge la vicenda estrapolandola dal suo tempo e trovando una chiave per raccontare al pubblico qualcosa che lo riguarda molto da vicino. Cyrano, segnato dall’ossessione per il proprio aspetto fisico, non combatte solo per l’amore di Rossana, ma anche contro la società in cui vive.

E, come tutti sanno, Rostand racconta una delle storie d’amore più commoventi della storia del teatro.



SABATO 20 DICEMBRE 2014 ORE 21

PICCOLE GONNE

Infeltrimento teatrale di un classico della letteratura americana

DI **Alessandro Fullin** e **Compagnia Nuove Forme**
CON **Alessandro Fullin, Sergio Cavallaro, Simone Faraon, Francesca Ardesi, Paolo Mazzini, Mario Contenti, Ivan Fornaro**
REGIA **Alessandro Fullin**
COREOGRAFIE **Sergio Cavallaro**
PRODUZIONE **Compagnia Nuove Forme Bottega d'Arte**

Liberamente tratto da "Little women" di Mary Alcott, Alessandro Fullin propone una nuova commedia, "Piccole gonne", rilettura tagliente e ironica di un libro che le nostre sorelle avevano sempre tra le mani fino agli anni '60. "Piccole gonne" è un affresco dell'America pioniera e puritana del XIX secolo in chiave contemporanea, che mescola con ironia la Guerra di Secessione con Barack Obama. Lo spettacolo, nella più schietta tradizione elisabettiana, sarà interpretata da soli attori uomini. Con un'unica eccezione: ma sarà proprio il pubblico che dovrà scoprire chi è l'intrusa su un palco in cui nessuno lascerà nulla di intentato per esprimere la propria femminilità.

La storia è nota: Mrs March, un madre estremamente apprensiva, deve sistemare le sue quattro figlie con matrimoni all'altezza delle sue aspettative. Purtroppo, nessuna delle sue figlie (Mag, Jo, Amy, Beth), ha molto da offrire ai loro corteggiatori: poche qualità unite ad un aspetto stucchevole. Mrs March tuttavia non si darà per vinta e coadiuvata dall'avara Zia March riuscirà a portare all'altare ognuna delle sue protette.



SABATO 24 GENNAIO 2015 ORE 21

SVENIMENTI

Un vaudeville dagli atti unici, dalle lettere e dai racconti di Anton Cechov

PROGETTO E ELABORAZIONE DRAMMATURGICA
Elena Bucci e Marco Sgrosso
REGIA **Elena Bucci**
PRODUZIONE **Le belle Bandiere e CTB Teatro Stabile di Brescia**

Incontriamo Anton Cechov, delicato e spiritoso, lieve in apparenza ma rivoluzionario per autenticità. Partiamo da una fantasia in trio incentrata su alcuni dei suoi formidabili Atti Unici, operine che lui stesso scherzosamente definiva 'vaudeville', nuvole di puro teatro, ritmo ed esilaranti invenzioni che illuminano la solitudine malinconica dei suoi antieroi, le ridicole debolezze di noi tutti, la misteriosa tessitura dei rapporti, le utopie, la trasformazione veloce di un mondo, lasciando intravedere le visioni dei capolavori a venire. A partire dagli atti unici, dai racconti, dagli epistolari e dalle lettere di Olga Knipper, attrice che diventò poi l'amata moglie, indaghiamo questo artista pieno di contrasti, medico per vocazione e scrittore per passione, grande osservatore degli umani di ogni classe ed età e della vita nelle sue variabili forme. Un malinconico che aveva innato il senso della comicità, un amante della campagna che rimpiangeva lo scintillio di Mosca e San Pietroburgo, un uomo inquieto che denunciava la mancanza di un luogo tranquillo per sé, ma amava scrivere sentendo gli strepiti di una famiglia d'origine anomala e stravagante. Vediamo come al suo crescente desiderio di essere altrove rispetto alla realtà corrisponda una capacità di osservazione sempre più nitida, compassionevole e feroce.



VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015 ORE 21

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

di Rocco Papaleo e Valter Lupo

CON **ROCCO PAPALEO**

E CON: CHITARRA **Francesco Accardo**

PERCUSSIONI **Jerry Accardo**

CONTRABBASSO **Guerino Rondolone**

PIANOFORTE **Arturo Valiante**

REGIA **Valter Lupo**

PRODUZIONE **Nuovo Teatro**

Un esperimento di teatro canzone, come un diario da sfogliare a caso, che raccoglie pensieri di giorni differenti. Brevi annotazioni, rime lasciate a metà, parole che cercavano una musica, storielle divertenti o che tali mi appaiono nel rileggerle ora. Non è che un diario racchiuda una vita, ma di certo, dentro, trovi cose che ti appartengono, e nel mio caso l'azzardo che su alcune di quelle pagine valesse la pena di farci orecchiette, per riaprirle ogni sera a chi ha voglia di ascoltare.

Fin qui, il senso della piccola impresa. A renderla meridionale, ci pensa l'anagrafe, mia e della band che tiene il tempo. Ma sarebbe meglio dire, il contro-tempo, visto che il sud, di solito, scorre a un ritmo diverso. La questione meridionale in fondo è tutta qui: uno scarto di fuso orario, un jet lag della contemporaneità che spesso intorpidisce le nostre ambizioni. Del corpo sociale, siamo gli arti periferici, dita e unghie.

Il cuore pulsante batte altrove, mentre a noi tutt'al più spetta la manicure.

Dunque, un teatro a portata di mano, col desiderio, a ben vedere, solo di stringerne altre.



SABATO 28 FEBBRAIO 2015 ORE 21

CANTARE ALL'AMORE

DI E CON **Nicola di Chio, Paola Di Mitri, Miriam Fieno**

SUPERVISIONE AL TESTO **Michele Santeramo**

PRODUZIONE **La Ballata dei Lenna**

Bottega d'Arte

CO-PRODUZIONE **Bottega degli Apocrifi**

Una tristallegra storia dei giorni nostri che intreccia tra candore privo di speranza e arrivismo sgangherato tre vite senza coraggio. Quella di due sorelle, l'una di una bellezza vincente prossima a un matrimonio d'interesse, l'altra una poltiglia di difetti, scarica di aspirazioni, e quella di un sarto, campione della razza dei falliti, chiamato dalla bella a riparare l'abito da sposa usato. Il ritmo nevrotico della vicenda dettato dall'imminente cerimonia trova una quiete sorridente nell'universo condiviso di imbarazzi, inciampi, brividi e controattese, che da subito sorprende i due brutti. Ma quando le casse della felicità sembrano poter urlare al massimo volume, arriva quella paura che spegne ogni fracasso. Irrimediabilmente off. Ma se chi è apparentemente dalla parte del giusto non conosce lieto fine, non va meglio a chi tenta di nascondere l'infelicità negli agi. Uno squallido scenario di delusioni, che non dimentica di regalare tocchi di bislacca comicità, ma che alla fine lascia solo al corpo l'esultanza, un'esultanza violenta che stupra ogni attesa e squarcia l'innocenza.

Spettacolo vincitore E45 Napoli Fringe Festival. Selezione Festival Internazionale Castel dei Mondi 2013. Vincitore/Selezione Premio In-Box 2014 (una rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro).

ANTEPRIMA: VENERDÌ 27 MARZO 2015 ORE 21



SABATO 28 MARZO 2015 ORE 21

ZORRO

UN EREMITA SUL MARCIAPIEDE
di Margaret Mazzantini

INTERPRETAZIONE E REGIA **Luca Brancato**

COREOGRAFIE **Tiziana Favero**

MARIONETTA REALIZZATA DA

CzechMarionettes - Praga

MUSICHE **Tom Waits**

PRODUZIONE **TeatroLieve - Bottega d'Arte**

“Ma io mi chiedo, ma che cosa sono tutti ‘sti negozi, ‘sti bisogni? Obblighi! Fregature!”

Zorro è uno dei tanti eremiti che popolano i marciapiedi delle nostre città. Uno che ha perso tutto e ora non ha altra occupazione che sopravvivere cercando sé stesso. Un solitario che dalla strada, però, volente o nolente, ha imparato quali sono le vere esigenze e le priorità della vita. Un uomo libero dai finti bisogni dell'esistenza quotidiana. Un uomo cui la strada ha regalato il suo bene più prezioso: il tempo. Tempo di danzare, cantare, declamare poesie e recitare versi. Tempo di scrutare sciami di cicale frenetiche con in mano i loro indispensabili i-phone/i-pod/i-pad/e-book/i-etc. che annaspiano spauriti e infelici per le vie della sua città, inghiottiti dagli obblighi della vita “regolare”. Tempo di deridere l'assurdità del vivere moderno. Tempo di rimpiangere, in fondo, i giorni in cui anche lui era uno di loro. Una critica, lieve e pungente al tempo stesso, dello stile di vita dell'uomo del nuovo millennio.



SABATO 18 APRILE 2015 ORE 21

LE ALLEGRE SIGNORE DI WINDSOR

Commedia musicale alla maniera dei
comici dell'arte da William Shakespeare

CON **Massimiliano Cutrera, Augusta Balla,
Luigi Orfeo, Stefano Sartore, Martina Spalvieri,
Jessica Ugatti, Francesco Zinamosca**

REGIA **Luigi Orfeo**

MUSICHE **Martina Spalvieri**

ACROBATICA **Massimiliano Cutrera**

PRODUZIONE **Fools Teatranti**

In una delle novelle della raccolta trecentesca “Il Pecorone” di Ser Giovanni Fiorentino, lo studente Bucciolo seduce la moglie del maestro, alla quale ha domandato d'insegnargli «che modo si tiene d'innamorarsi». La vicenda e gli inganni messi in atto dalla moglie per nascondere l'amante, compresa l'occultazione nel bucato, vennero ripresi più volte nel corso del XVI secolo all'interno dei canovacci delle compagnie italiane di Commedia dell'Arte, e successivamente anche da Shakespeare per tratteggiare la trama de Le Allegre Signore di Windsor. Quest'opera mette alla berlina molti dei vizi umani: la prepotenza, la gelosia, la lussuria, la menzogna. Grazie al ricorso all'inganno stesso e al travestimento, si giunge infine a svelare la verità. Tutto è una gigantesca burla, in cui ognuno si bea del suo vicino, i ruoli si confondono e le identità si scambiano. Questo allestimento de “Le allegre comari di Windsor” è ispirato al linguaggio della Commedia dell'Arte dove il testo di Shakespeare è stato utilizzato come canovaccio. Il lavoro d'improvvisazione ha suggerito agli attori e alla regia spunti per giochi comici, canzoni e lazzi. Il risultato finale è uno spettacolo che interessa e diverte tanto il pubblico più giovane quanto quello più maturo e smaliziato.

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

PRESIDENTE E DIRETTORE

Pietro Ragionieri

VICE PRESIDENTE

Vera Pastore

CONSIGLIERE

Angelo Pastore

ENTE FONDATORE E UNICO SOCIO

Regione Piemonte

STAFF

AMMINISTRAZIONE **Mirella Maggiolo, Luisa Castagneri,
Paola Barboni**

PROGRAMMAZIONE E MUSICA **Claudia Agostinoni**

CONTRATTI E RAPPORTI SIAE **Annalisa Gulmini**

COMUNICAZIONE ED UFFICIO STAMPA **Mariateresa Forcelli**

PROGRAMMAZIONE TEATRO E DANZA **Claudia Grasso,**

Nadia Macis, Carlotta Pedrazzoli

PROGETTO BOTTEGHE **Enrico Regis**

ATTIVITÀ EDITORIALI E PROMOZIONE **Carlotta Pedrazzoli**

TEATROLIEVE

PRESIDENTE

Giovanni Mongiano

VICE PRESIDENTE

Luca Brancato

SEGRETARIA

Paola Vigna

CONSIGLIERI

Anna Mastino

Marinella Debernardi

STAFF

DIRETTORE ARTISTICO **Giovanni Mongiano**

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE **Paola Vigna**

UFFICIO STAMPA **Stefano Boda**

PROGETTAZIONE GRAFICA **Marinella Debernardi**

WEB DESIGN **Gabriele Mongiano**

SOCIAL MEDIA **Tiziana Favero**

RESPONSABILE TECNICO **Massimo Fonsatti**

ORGANIZZAZIONE TECNICA **Crescenzo Ventre**

teatroLieve

live
FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO



CON IL SOSTEGNO E LA COLLABORAZIONE DI:



Provincia
di Vercelli



TeatroLieve c/o Teatro Viotti

Corso Massimo Montano, 29 • Fontanetto Po

Tel. 377.26.74.936 • 338.50.25.373

info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it

www.facebook.com/PaginaTeatroLieve

https://twitter.com/TeatroLieve

http://pinterest.com/teatrolieve/

http://www.youtube.com/user/DyadyVanja

google.com/+Teatrolievelt

Fondazione Piemonte dal Vivo

Circuito Regionale dello Spettacolo

Via Bertola, 34 • 10122 Torino

Tel. 011.43.20.791

info@piemontedalvivo.it • www.piemontedalvivo.it



TeatroLieve

WWW.TEATROLIEVE.IT

live
FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

