

vi PRENDETE POSTO
finalmente 



STAGIONE TEATRALE 2022-2023
TEATRO VIOTTI FONTANETTO PO

IL TEATRO G.B. VIOTTI

Il teatro comunale dedicato al grande musicista Giovan Battista Viotti, è stato inaugurato nell'autunno del 2010, dopo un accurato restauro del preesistente cinema-teatro risalente agli anni 20 del secolo scorso. Sono stati riportati alla luce i decori liberty del pittore Borla, sotto la supervisione della sovrintendenza ai Beni Artistici, presenti sul boccascena, sul soffitto e sulle pareti laterali, che contribuiscono a rendere questo piccolo teatro storico un vero gioiello. Posti a sedere 220, equamente divisi tra platea e galleria. Il pavimento in grandi doghe di legno ricostruisce l'immagine di quello ormai andato perduto migliorando le caratteristiche acustiche dell'ambiente. Le nuove poltrone imbottite di velluto riproducono i vecchi modelli presenti nei teatri di provincia con struttura metallica a vista e braccioli in legno massello. Il fabbricato, situato in Corso Massimo Montano, proprio al centro del paese è sottoposto a tutela da parte della Sovrintendenza per i beni architettonici del Piemonte.

Il teatro è gestito da TeatroLieve, che al di là della propria attività e di quella legata al progetto "Corto Circuito", organizza la stagione teatrale e coordina tutti gli altri eventi, soprattutto quelli musicali, in onore del grande violinista e compositore Giovan Battista Viotti (1755, Fontanetto Po - 1824, Londra) in collaborazione con la "Fondazione Piemonte dal Vivo" e altre rinomate realtà musicali come la Camerata Ducale diretta dal maestro Guido Rimonda .



TEATROLIEVE

TeatroLieve nasce nel gennaio del 2013 come naturale trasformazione della Nuova Compagnia Amici del Teatro, in attività già da oltre vent'anni, con l'intenzione soprattutto di accogliere, occupare e valorizzare le molteplici figure dello spettacolo (attori, registi, scenografi, tecnici ecc.), con particolare attenzione alle nuove generazioni, al fine di realizzare manifestazioni teatrali, corsi di formazione, di aggiornamento e di perfezionamento. L'attività di TeatroLieve si distingue anche nella distribuzione e organizzazione di eventi teatrali e in una consolidata attività didattica. Per quanto riguarda gli spettacoli prodotti nel recente passato, segnaliamo "Le muse orfane" di M. M. Bouchard, "L'amante" di H. Pinter, "La sonata a Kreutzer" di L. Tolstoj, "Ma cos'è questo paradiso? La poesia", "Come and go" di S. Beckett, "Medeamaterial" di H. Müller, "Improvvisazioni di un attore che legge" e "No, Pirandello no!" di G. Mongiano, "La morte di Ivan Il'ic" di L. Tolstoj, "Donna come ti chiami?" di Brecht, Politkovskaja, Szyborska e Wesker, "Zorro" di M. Mazzantini, "Servo di scena" di R. Harwood, il "Fu Mattia Pascal" di L. Pirandello, "Memorie di un pazzo", "Lo scrigno e l'anima", "Vivaldi in Paradiso", "Aspettando Beatrice" e "Niccolò, quanti capricci!" di G. Mongiano. Negli ultimi anni TeatroLieve è stato invitato a importanti festival e rassegne nazionali e internazionali. Ricordiamo qui solo le celebrazioni di Mantova capitale della cultura italiana 2016, il festival nazionale Luigi Pirandello per tre anni consecutivi (2016-2018), il Viotti festival diretto dalla Camerata Ducale (2018-2022). Nel 2019 è stato inserito nel cartellone ufficiale del Teatro Tor Bella Monaca del comune di Roma. Dal primo febbraio 2013 TeatroLieve gestisce il restaurato Teatro Comunale Giovan Battista Viotti di Fontanetto Po, offrendo rassegne di spettacoli di altissimo livello a teatro sempre esaurito. Quella 2022-2023 è l'ottava stagione.



SPETTACOLI PRODOTTI DA TEATROLIEVE NELLA STAGIONE 2020-2021

ASPETTANDO BEATRICE di Giovanni Mongiano

(con la complicità di Luigi Lunari)

con:

Luca Brancato: Dante Alighieri

Carlotta Giarola: Beatrice

Anna Antonia Mastino: Gemma, la donna delle pulizie

Giovanni Mongiano: Giovanni Boccaccio

Claudio Bianzino (sassofoni),

Elena Anzola (voce e basso)

Vittorio Gallione (chitarre),

Riccardo Giusti (batteria),

Matteo Sarasso (tastiere),

Prima ballerina: Isabel Cortes Nolten

Seconda ballerina: Chiara Barbesino

Musiche originali: Claudio Bianzino

Coreografie: Isabel Cortès Nolten

Costumi: Rosanna Franco

Scenografia: Chantal Buratore

Responsabile tecnico: Simone Valmacco

Tecnico Video: Massimo Fonsatti

Organizzazione generale: Paola Vigna

Macchinista: Crescenzo Ventre

produzione: TeatroLieve

Regia: Giovanni Mongiano

BIGLIETTI E ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE

TUTTI A POSTO UNICO NUMERATO

Biglietto singolo

**Pedaland verso il Paradiso,
La felicità**

INTERO €15,00 RIDOTTO €13,00

**A spasso con Daisy, Arlecchino Furioso,
Il mercante di luce, Barzellette**

INTERO €20,00 RIDOTTO €18,00

Abbonamento a 6 spettacoli
€90.00

Agevolazioni

Over 65, universitari, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, Iscritti FAI, Abbonati alle stagioni a cura di Piemonte dal Vivo.

Vendita abbonamenti e biglietti

**LA VENDITA DEGLI ABBONAMENTI
DELLA STAGIONE INIZIERÀ**

**SABATO 15 OTTOBRE 2022 ALLE ORE 19,30,
DOPO LA PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE
CHE AVVERRÀ ALLE ORE 18,30.**

Modalità

A causa della riduzione dei posti da 220 a 150 dovuta a restrizioni imposte in materia di sicurezza da ordinanza dei vigili del Fuoco sarà aperta al pubblico soltanto la platea e le file A B C + i posti 5 -6-7-8-9-10-11 della fila D della galleria.

Gli abbonati della stagione 2019-2020 in platea o nelle file e nei posti della galleria appena menzionati, potranno confermare, se desiderano mantenere il loro posto, entro sabato 22 ottobre.

Gli abbonati della stagione 2019-2020 che avevano il posto in galleria nelle file non più aperte al pubblico potranno chiedere di essere messi in lista d'attesa e verranno sistemati nei posti degli abbonati di platea o delle file A B C e posti 5-6-7-8-9-10-11 della fila D della galleria che non confermeranno.

La lista d'attesa verrà stilata secondo l'ordine cronologico di richiesta degli abbonati. Anche questo tipo di prelazione termina il 22 ottobre.

I nuovi abbonati potranno acquistare, fino ad esaurimento posti, l'abbonamento a partire da domenica 23 ottobre.

I biglietti per i singoli spettacoli verranno messi in vendita esclusivamente dal 29 ottobre.

Gli abbonamenti e i biglietti potranno essere acquistati oltre che in biglietteria anche telefonicamente e via email. In questo caso verranno indicate le modalità di pagamento al momento della prenotazione. È attiva anche la biglietteria on line sul sito www.vivaticket.it

ABBONAMENTO FONTANETTOPLUS

Gli abbonati alla stagione teatrale di TeatroLieve 2022-2023 potranno ampliare l'abbonamento acquistando con formula molto vantaggiosa 3 spettacoli della Stagione del Teatro Civico di Vercelli:

martedì 22 novembre 2022 - **FURORE** con Massimo Popolizio
sabato 21 gennaio 2023 - **LE MIE CANZONI ALTRUI** con Neri Marcoré
mercoledì 15 marzo 2023 - **AZUL** con Stefano Accorsi

**Il costo complessivo dei 9 spettacoli
(6 del Teatro Viotti + 3 del Teatro Civico di Vercelli) è 138 euro**

L'abbonamento Fontanetto Plus è acquistabile esclusivamente alla biglietteria del Teatro Viotti anche successivamente all'emissione dell'abbonamento della stagione di TeatroLieve, in ogni caso entro sabato 19 novembre.

Informazioni e prenotazioni

TEATRO VIOTTI

Corso Massimo Montano, 29 - 13040 Fontanetto Po
Tel: 338.13.78.957 • 338.50.25.373 (attivo tutti i giorni dalle 14 alle 22)
info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it • www.vivaticket.it

La biglietteria sarà aperta nei giorni di **sabato 15 ottobre** (giorno della presentazione) dalle 19,30 alle 23,00, **sabato 22 ottobre** dalle 16,00 alle 19,00, **sabato 29 ottobre** dalle 16,00 alle 19,00 e venerdì 4 novembre (giorno del primo spettacolo) dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 16,00 alle 21,00.

Nei giorni di tutti gli altri spettacoli la biglietteria sarà aperta a partire dalle ore 16,00.



CALENDARIO

venerdì 4 novembre 2022 ore 21*

A SPASSO CON DAISY

di Alfred Uhry

ADATTAMENTO **Mario Scaletta**

CON **MILENA VUKOTIC,**

Salvatore Marino, Maximilian Nisi

REGIA **Guglielmo Ferro**

PRODUZIONE **Associazione**

Spettacoli Teatrali

sabato 10 dicembre 2022 ore 21*

ARLECCHINO FURIOSO

CANOVACCIO A CURA DI **Giorgio Sangati, Sara Allevi, Anna de Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello**

CON **Sara Allevi, Eleonora Marchiori, Michele Mori, Marco Zoppello**

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO ALLA FISARMONICA DA **Veronica Canale**
REGIA **Marco Zoppello**

SCENOGRAFIA **Alberto Nonnato**
MASCHERE **Roberto Maria Macchi**
LABORATORIO COSTUMI **Qucire di Barbara Odorizzi**

LUCI **Paolo Pollo Rodighier**
FOTO E VIDEO **Serena Pea**
PRODUZIONE **StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto**

venerdì 16 dicembre 2022 ore 21*

PEDALANDO VERSO IL PARADISO

di **Valentina Diana**

CON **Marco Viecca** e il trio canoro **Blue Dolls**, composto da **Daniela Placci, Flavia Barbacetto, Angelica Dettori**

REGIA **Marco Viecca**

PRODUZIONE **Fondazione Gabriele Accomazzo per il Teatro** con la collaborazione del Teatro Civico di Moncalvo e del Teatro Alfieri di Asti e il sostegno della **Fondazione CRT** e della **Fondazione Cassa di Risparmio di Asti**

* tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21 precise



gli spettacoli contrassegnati da questo
simbolo sono adatti anche a ragazzi e bambini

venerdì 10 marzo 2023 ore 21*

IL MERCANTE DI LUCE

di Roberto Vecchioni

CON **ETTORE BASSI**

ADATTAMENTO E REGIA **Ivana Ferri**

MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO

Massimo Germini

VOCE FUORI SCENA **Patrizia Pozzi**

DIREZIONE TECNICA **Massimiliano**

Bressan

FONICO **Davide Caleri**

SCENA **Renato Ostorero**

MATERIALI **DB Sound – Asti**

ORGANIZZAZIONE **Mary Rinaldi**

SEGRETERIA DI PRODUZIONE **Roberta**

Savian

UFFICIO STAMPA **Tangram Teatro**

PRODUZIONE **Tangram Teatro con**

**il sostegno del ministero della
cultura e della Regione Piemonte**

sabato 15 aprile 2023 ore 21*

BARZELLETTE

di Ascanio Celestini

CON **Ascanio Celestini**

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DI

Gianluca Casadei

PRODUZIONE **Mismaonda**

sabato 6 maggio ore 21*

sabato 13 maggio ore 21*

LA FELICITÀ

di Giovanni Mongiano

(LIBERAMENTE ISPIRATO A “NOTIZIE
DAL MONDO” DI LUIGI PIRANDELLO)

CON **Giovanni Mongiano**

e **Valerio Rollone**

COSTUMI **Rosanna Franco**

AIUTO-REGIA **Paola Vigna**

ASSISTENTE DI SCENA **Crescenzo Ventre**

LIGHT DESIGN **Simone Valmacco**

MUSICHE **David Lang, Pink Floyd,**

Vangelis

REGIA **Giovanni Mongiano**

PRODUZIONE **TeatroLieve**

**Spettacoli ABBONAMENTO PLUS
al Teatro Civico di Vercelli**

martedì 22 novembre 2022 ore 21

FURORE

CON **Massimo Popolizio**

DALL'OMONIMO ROMANZO DI **John
Steinbeck**

ADATTAMENTO **Emanuele Trevi**

UN PROGETTO DI E CON **Massimo**

Popolizio

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA **Giovanni**

Lo Cascio

PRODUZIONE **Compagnia Umberto**

Orsini

COPRODUZIONE **Teatro di Roma -**

Teatro Nazionale

sabato 21 gennaio 2023 ore 21

LE MIE CANZONI ALTRUI

VOCE E CHITARRA **Neri Marcoré**

CHITARRA, BOUZOUKI E PIANOFORTE

Domenico Mariorenzi

VIOLONCELLO, BASSO ELETTRICO **Stefano**

Cabrera

CHITARRA ELETTRICA **Fabrizio Guarino**

BATTERIA **Simone Talone**

mercoledì 15 marzo 2023 ore 21

AZUL

CON **Stefano Accorsi**

TESTO E REGIA **Daniele Finzi Pasca**

PRODUZIONE **Nuovo Teatro,**

Fondazione Teatro della Toscana

VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2022 ORE 21

A SPASSO CON DAISY

di Alfred Uhry

ADATTAMENTO **Mario Scaletta**

CON **Milena Vukotic, Salvatore Marino, Maximilian Nisi**

REGIA **Guglielmo Ferro**

PRODUZIONE **Associazione Spettacoli Teatrali**



“A spasso con Daisy” è un delizioso spettacolo teatrale. La bravissima Milena Vukotic dà vita all’anziana Daisy in una storia delicata e divertente capace di raccontare con umorismo un tema complesso come quello del razzismo nell’America del dopoguerra. Scritta da Alfred Uhry, ha vinto il Premio Pulitzer per la Drammaturgia nel 1988. L’anno successivo il film con Morgan Freeman e Jessica Tandy si è aggiudicato quattro Oscar. Daisy, anziana maestra in pensione, è una ricca signora ebrea che vuole apparire povera; una donna dal piglio forte: ironica, diretta, scontrosa, capricciosa, avara. È vitale e indipendente nonostante l’età e assolutamente maldisposta verso la decisione presa dal figlio Boolie (nel tentativo di arginare la rischiosa smania d’indipendenza della madre) di assumerle un autista. Daisy non vuole in casa qualcuno che tocchi le sue cose, che la privi del gusto di guidare, che la faccia vedere in giro accompagnata da uno chauffeur come fosse una donna ricca. Per fortuna Hoke, l’autista di colore affezionato e analfabeta, è paziente e capace di sopportare tutte le stranezze della vecchia signora e di rimanere dignitosamente in disparte. Poi, giorno dopo giorno, la diffidenza iniziale lascia il posto a un rapporto fatto di battibecchi e battute pungenti che cela in realtà un affetto profondo. In fondo “A spasso con Daisy” non è che questo: la storia di un’amicizia.



SABATO 10 DICEMBRE 2022 ORE 21

ARLECCHINO FURIOSO



CANOVACCIO A CURA DI **Giorgio Sangati, Sara Allevi, Anna de Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello**

CON **Sara Allevi, Eleonora Marchiori, Michele Mori, Marco Zoppello**

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO ALLA FISARMONICA

Pierdomenico Simone

REGIA **Marco Zoppello**

SCENOGRAFIA **Alberto Nonnato**

MASCHERE **Roberto Maria Macchi**

LABORATORIO COSTUMI **Qucire di Barbara Odorizzi**

LUCI **Paolo Pollo Rodighier**

FOTO E VIDEO **Serena Pea**

PRODUZIONE **StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto**

Con “Arlecchino Furioso” torna la compagnia dello Stivalaccio, già accolta più volte trionfalmente al Teatro Viotti e torna la Commedia dell’Arte, con la maschera simbolo del teatro italiano ad animare uno spettacolo spumeggiante ed esilarante, recitato con varietà di lingue e dialetti, arricchito dall’uso di maschere, travestimenti, duelli, musiche, canti e pantomime.

L’Amore è il motore di un originale canovaccio costruito secondo i canoni classici della Commedia dell’Arte. Un Amore ostacolato, invocato, cercato, nascosto e rivelato, ma soprattutto un Amore capace di travalicare i confini del mondo.

Una coppia di innamorati, Isabella e Leandro, costretti dalla sorte a dividersi, si ritrovano dieci anni dopo in Venezia pronti a cercarsi e innamorarsi nuovamente. Allo stesso tempo il geloso Arlecchino corteggia la servetta Romanella, pronto ad infuriarsi al primo sospetto di infedeltà. Chissà se alla fine l’amore trionferà?



VENERDÌ 16 DICEMBRE 2022 ORE 21

PEDALANDO VERSO IL PARADISO



CON **Marco Viecca** e il trio canoro **Blue Dolls** (Daniela Placci, Flavia Barbacetto, Angelica Dettori)

REGIA **Marco Viecca**

PRODUZIONE **Fondazione Gabriele Accomazzo per il Teatro con la collaborazione del Teatro Civico di Moncalvo e del Teatro Alfieri di Asti e il sostegno della Fondazione CRT e della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti**

Franco Mietta è un uomo quasi sconfitto che non si dà per vinto. Ha fatto l'ordine su Amazon, una Speed-Bike SX600, la cyclette avveniristica dotata di infiniti optional interattivi: dallo schermo scenofonico, al trio canoro motivazionale. La cyclette arriva e Franco si mette in viaggio. Un viaggio sul posto che non manca di sorprese. Recluso ormai da settimane per colpa di un maledetto virus, Franco pedala e suda, si scontra con i propri limiti ma non si arrende. Precipita nel vortice di fantasmi che lo costringono a confrontarsi con ciò che ha cercato di evitare più di ogni altra cosa: se stesso. Mentre il trio canoro della Speed Bike intona canzoni della sua gioventù, Franco allena l'anima per il giorno del giudizio. "La sua vita, caro Mietta, è agli sgoccioli - ha profetizzato la dottoressa dell'ASL leggendo gli esiti dei suoi esami di sangue e urine - si tenga pronto al viaggio". Se dovrò andarmene domani - pensa Mietta - non mi farò trovare impreparato: pedalerò, mi allenerò, farò bella figura con Dio. Come direbbe il grande Vittorio Alfieri: Taglierò, con col mio sorriso, il traguardo del paradiso! Ma il paradiso, non è per tutti. È per i famosi, per i virtuosi, per gli eroi che sempre son giovani e belli. Lui dell'eroe, non ha né il fisico né il destino.

Il momento arriverà, e Franco Mietta, pedalando per chilometri senza muoversi di un centimetro, affronterà il giudizio. Riuscirà a indovinare i gusti di Dio? Ma Dio, che gusti ha? È maschio o femmina? È uno o trino? Parla inglese o latino? Una sola cosa è certa: se Franco Mietta entrerà in paradiso, lo farà in bicicletta.



VENERDÌ 10 MARZO 2023 ORE 21

IL MERCANTE DI LUCE

di **Roberto Vecchioni**

CON **Ettore Bassi**

ADATTAMENTO E REGIA **Ivana Ferri**

MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO DI **Massimo
Germi**

VOCE FUORI SCENA **Patrizia Pozzi**

DIREZIONE TECNICA **Massimiliano Bressan**

FONICO **Davide Caleri**

SCENA **Renato Ostorero**

MATERIALI **DB Sound – Asti**

ORGANIZZAZIONE **Mary Rinaldi**

SEGRETERIA DI PRODUZIONE **Roberta Savian**

UFFICIO STAMPA **Tangram Teatro**

PRODUZIONE **Tangram Teatro con il sostegno del
Ministero della Cultura e della Regione Piemonte**

“Il Mercante di luce” narra del viaggio poetico di padre e figlio. Stefano Quondam è un professore di letteratura greca che non ha mai smesso di combattere una testarda battaglia contro la stupidità e l’omologazione. Al tempo stesso è un uomo imperfetto, pieno di difetti, ma vuole trasmettere al figlio quanto ha di più prezioso: la cultura. Il filo che unisce padre e figlio è la poesia: un excursus appassionato, un viaggio in cui si rincorrono i grandi gesti e le tenere paure di poeti e poetesse dell’unico tempo possibile, quello tra il mito e l’invenzione. Due vite, due mondi. Percorrono insieme un ultimo tratto di strada scoprendo la forza e la fragilità del loro legame. Una riflessione sull’idea del Bello e del Sublime, trasmessa a noi con un incanto speciale e con accenti lirici intensi. I personaggi, finemente analizzati, si offrono a noi con tutte le loro fragilità. Stefano Quondam è prigioniero di un grande sogno, per il quale è capace di distruggere il bene che ha intorno. Marco assomiglia sempre più ad un’anima, non ad un ragazzo, costretto dalla sorte a costruirsi una realtà parallela fatta di momenti felici e vittorie invisibili. Affiorano i ricordi di un passato a tratti felice, segnato da ambizioni e delusioni per Stefano, o, nel caso di Marco, da momenti di euforia e dolorosi graffi al suo cuore di bambino. Doveva lasciargli il dono più grande possibile, l’orgoglio di essere uomini e di vivere con questa rivelazione: non importa quanto si vive, ma con quanta luce dentro.



SABATO 15 APRILE 2023 ORE 21

BARZELLETTE

di Ascanio Celestini

CON **Ascanio Celestini**

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DI **Gianluca Casadei**

PRODUZIONE **Mismaonda**



La forza delle barzellette sta nel fatto che autore e attore coincidono perfettamente. Non c'è uno Shakespeare delle storielle. Chi le racconta si prende la responsabilità di riscriverle in quel preciso momento. Ma anche l'ascoltatore diventa implicitamente un autore. Appena ascoltata, può a sua volta diventare raccontatore e dunque un nuovo autore che la cambia, reinterpreta e improvvisa. Le barzellette hanno attraversato le culture vestendosi dell'abito locale, ma portando con sé elementi pescati ovunque. La stessa struttura di una storiella sarda che racconta la lite tra vicini la ritroviamo in una barzelletta cecoslovacca sull'invasione russa del '68. I carabinieri italiani in Francia diventano belgi. I tirchi sono scozzesi o genovesi e, un po' ovunque, ebrei. Possiamo ridere di tutto e soprattutto di noi.

Una piccola stazione terminale. Un vecchio ferroviere parla al becchino del paese in attesa di un morto di lusso. Un emigrante che ha fatto fortuna all'estero e torna al paese per farsi seppellire. Nell'attesa il ferroviere racconta le sue barzellette, quelle che ha raccolto dai viaggiatori. E perché le ha raccolte? Per far ridere il capostazione. Nel tempo il vecchio ferroviere s'è innamorato delle sue storielle e non sappiamo se le racconterà davvero all'uomo per il quale sono state raccolte. O forse il capostazione è lui. Forse non c'è nemmeno una stazione, il treno non arriverà mai e il becchino è venuto per seppellire proprio il barzellettiere.

L'unica certezza è che quel vecchio non riesce a starsene zitto.



SABATO 6 MAGGIO e SABATO 13 MAGGIO 2023 ORE 21

LA FELICITÀ di Giovanni Mongiano

Sto al n.26. Secondo piano. Purtroppo quel modello di carrozzina turbo a quattro marce non entra nell'ascensore. La residenza "LA PACE" è signorile ed elegante, la migliore della città. E i prezzi concorrenziali a causa di quella vecchia polemica sull'ubicazione dell'edificio. Davanti al cimitero. Attraversi la strada e sei arrivato. Hanno pure messo il semaforo a chiamata. Io e il mio amico Momo l'abbiamo trovata un'idea geniale. Non serve neppure il carro funebre. Puoi usare quei carrelli con le ruote che sfrecciano nel refettorio. La cuoca li guida benissimo. È la Leclerc delle cuoche. Un bel risparmio per i parenti.

Purtroppo l'altro ieri il mio amico Momo, ex-professore di storia moderna è morto. Aveva 82 anni, tre meno di me. Sapeva elencare tutte le guerre in atto, in ordine alfabetico. Erano 59 la settimana scorsa. Oggi forse 60. Io e Momo eravamo inseparabili, lui stava al 27, l'unica stanza col terrazzino, aiuole e Tarà e Tarù, le due tartarughe, inseparabili come noi due, io e Momo. Fino a sei mesi fa, il giorno più brutto della mia vita, nel quale, caro Momo, ti sei sposato con la figlia della signora Angiolina che sta al 18, primo piano. La chiamavi mademoiselle. Tu 82 anni e lei 40. Una moglie all'età tua, vergognosaccio! Mi par chiaro che sei morto così precipitosamente per causa sua. E mi hai lasciato solo. Ora per sentirti ancora vicino ti racconto tutte le sere le notizie dal mondo, e non provo rancore. Adesso che non ci sei più, guardo molto la TV. Ho visto una pubblicità che spiega che quando le api si estingueranno, anche l'uomo si estinguerà. È pubblicità ingannevole perché l'uomo si estinguerà prima delle api. Ti racconto soprattutto della tua mogliettina, un curriculum da fare invidia. Non è una che perde tempo né ora che sei attuffato in una fossa né prima quando credevi di essere vivo... Vergognati anche da morto! Io intanto non me la passo male, ho fatto amicizia con un usignolo, viene a trovarmi sul davanzale della finestra, prima lui canta e io dopo gli recito il passero solitario. Alla residenza "La Pace" la vita scorre tranquilla a parte quel topo che si è presentato in refettorio all'ora di pranzo. Ho avuto una discussione con la direttrice, mi vuole impedire di andare a trovare la signora Francesca, quella col catetere permanente, le sponde al letto e l'ossigeno, che sta alla stanza 22. Forse mi ci fidanzo. Per farti dispetto.

(LIBERAMENTE ISPIRATO A
"NOTIZIE DAL MONDO"
DI LUIGI PIRANDELLO)

CON **Giovanni
Mongiano e Valerio
Rollone**

COSTUMI **Rosanna
Franco**

AIUTO-REGIA **Paola Vigna**

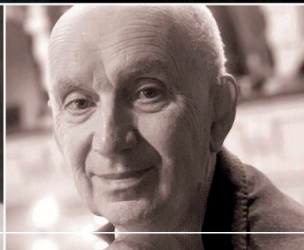
ASSISTENTE DI SCENA
Crescenzo Ventre

LIGHT DESIGN **Simone
Valmacco**

MUSICHE **David Lang,
Pink Floyd, Vangelis**

REGIA **Giovanni
Mongiano**

PRODUZIONE **TeatroLieve**



FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE **G. Porro (Presidente)**

S. Bitonti (Consigliere), B. Prete (Consigliere)

COLLEGIO DEI REVISORI **A. M. Mantovani (Presidente)**

R. Clozza, F. Moine

DIREZIONE **M. Negrin**

SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA **C. Agostinoni**

AMMINISTRAZIONE **M. Maestro, N. Andreucci,**

G. Capobianco, R. di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA **L. Castagneri,**

G. Bastillo, R. Dell'Aera, V. Passalacqua, V. Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI **N. Macis,**

D. Barbato, C. Grasso, H. Ghidini, E. Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE **A. Valsecchi, S. Bertorello,**

B. M. Cuttica, M. Forcelli, H. Ghidini, M. Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE **B. M. Cuttica, C. Grasso,**

V. Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE **C. Organtini (Direzione),**

G. Bernasconi, E. Coscarella, A. Estdahl, C. Pedrazzoli,

E. Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE **M. Loro (Direzione), A. Cuttica,**

R. De Bonis Patrignani, R. La Grotteria, S. Perro, R. Rietto,

M. Scinicariello, M. Serina, P. Sponza, P. Vallinotti

ADERENTI **Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte**

Con il sostegno del Ministero della Cultura

TEATROLIEVE

PRESIDENTE

Giovanni Mongiano

VICE PRESIDENTE

Luca Brancato

SEGRETARIA

Paola Vigna

CONSIGLIERI

Anna Mastino

Marinella Debernardi

STAFF

DIRETTORE ARTISTICO **Giovanni Mongiano**

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE **Paola Vigna**

PROGETTAZIONE GRAFICA **Marinella Debernardi**

WEB DESIGN **Gabriele Mongiano**

SOCIAL MEDIA **Tiziana Favero**

RESPONSABILE TECNICO **Massimo Fonsatti**

ORGANIZZAZIONE TECNICA **Crescenzo Ventre**

COLLABORATORI ARTISTICI **Rosanna Franco,**

Sonia dell'Anna, Chantal Buratore

TeatroLieve



TeatroLieve c/o Teatro Viotti

Corso Massimo Montano, 29 • Fontanetto Po
Tel. 338.13.78.957 • 338.50.25.373
info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it

www.facebook.com/PaginaTeatroLieve
<https://www.instagram.com/teatrolieve/>
<http://www.youtube.com/user/DyadyVanja>

Fondazione Piemonte dal Vivo

Circuito Regionale dello Spettacolo
Via Bertola, 34 • 10122 Torino
Tel. 011.43.20.791
info@piemontedalvivo.it • www.piemontedalvivo.it



Direzione
Generale
SPETTACOLO



REGIONE
PIEMONTE



Provincia
di Vercelli



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Vercelli

teatroLieve