

# “PRENDETE POSTO”

STAGIONE TEATRALE 2013-2014  
TEATRO VIOTTI, FONTANETTO PO

 teatro **L**ieve



*live*  
FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DALVIVO**  
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

The logo for TeatroLieve, featuring the word "TeatroLieve" in a stylized, handwritten font. The "L" is significantly larger and pink, while the rest of the text is black.

### TeatroLieve c/o Teatro Viotti

Corso Massimo Montano, 29 • Fontanetto Po  
Tel. 377.26.74.936 • 338.50.25.373  
info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it

[www.facebook.com/PaginaTeatroLieve](http://www.facebook.com/PaginaTeatroLieve)  
<https://twitter.com/TeatroLieve>  
<http://pinterest.com/teatrolieve/>  
<http://www.youtube.com/user/DyadyVanja>



### Fondazione Piemonte dal Vivo

Circuito Regionale dello Spettacolo  
Via Bertola, 34 • 10122 Torino  
Tel. 011.43.20.791  
info@piemontedalvivo.it • www.piemontedalvivo.it

CON IL SOSTEGNO E LA COLLABORAZIONE DI:



Provincia  
di Vercelli



LA REGIONE PIEMONTE CONFERMA IL SUO SOSTEGNO PER LA **FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO**, ISTITUZIONE CHE OPERA SUL TERRITORIO REGIONALE CON L'OBIETTIVO DI DIFFONDERE LA CULTURA TEATRALE E DELLO SPETTACOLO IN GENERALE. IN QUESTI ANNI, GRAZIE A UN ATTENTO LAVORO FATTO "SUL CAMPO" E IN CONDIVISIONE CON I COMUNI E GLI OPERATORI DEL NOSTRO TERRITORIO, LA **FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO** HA INFATTI ESTESO LA SUA AZIONE A TUTTI GLI AMBITI DELLO SPETTACOLO: TEATRO, DANZA E MUSICA. PER LA STAGIONE 2013/2014 L'IMPEGNO DELLA FONDAZIONE SI SEGNALE QUINDI PER LA SUA CAPACITÀ DI ORGANIZZARE UN PROGRAMMA CONTRADDISTINTO DA SIGNIFICATIVE PRODUZIONI ARTISTICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI E COMUNQUE SEMPRE INTERESSATO AI PROGETTI DEGLI ARTISTI CHE SUL NOSTRO TERRITORIO SI ESPRIMONO E LAVORANO. E' GIUSTO INOLTRE SOTTOLINEARE L'INVESTIMENTO A FAVORE DELLA CREATIVITÀ DEI GIOVANI ARTISTI, GRAZIE A PROGETTI COME "**ADOTTA UNA COMPAGNIA**" CHE RIENTRANO TRA GLI INTERVENTI DELLA REGIONE PIEMONTE VOLTI A INCORAGGIARE LA FORMAZIONE E LA PROMOZIONE DELLA CULTURA DELLO SPETTACOLO ANCHE NEI SUOI ASPETTI PIÙ INNOVATIVI.

LA **FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO** SI CONFERMA UN PREZIOSO ALLEATO PER L'INTERO TERRITORIO REGIONALE, SIA PER IL FONDAMENTALE COINVOLGIMENTO DEGLI ENTI LOCALI, CHE CREDONO NELLE POTENZIALITÀ DI QUESTO STRUMENTO PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA, SIA PER IL RISCONTRO DEL PUBBLICO, CHE STAGIONE DOPO STAGIONE, CONTINUA A PARTECIPARE IN MODO CRESCENTE.

L'ASSESSORE ALLA CULTURA E ALLE POLITICHE GIOVANILI  
**Michele Coppola**

IL PRIMO DOVERE PER UN AMMINISTRATORE È METTERE IN CONDIZIONE DI ESPRIMERSI AL MEGLIO LE ECCELLENZE DEL PROPRIO PAESE, E L'ADESIONE AL PROGETTO DELLA FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO GUIDATA DA PIETRO RAGIONERI VA IN QUESTA DIREZIONE. A LUI RIVOLGO IL MIO PIÙ SINCERO RINGRAZIAMENTO PER AVERCI ACCOLTO NEL SUO PROGETTO PORTANDO IN TAL MODO IL NOME DI FONTANETTO PO AI MASSIMI LIVELLI DELLA CULTURA PIEMONTESE.

LA SUA STIMA NEI CONFRONTI DI GIOVANNI E GLI ANTICHI TRASCORSI INSIEME AL TEATRO STABILE DI TORINO SONO STATI IL MOTORE DELL'OPERAZIONE, E QUANDO ALLA BASE C'È LA FIDUCIA RECIPROCA OGNI IMPRESA DIVENTA POSSIBILE.

DOVUNQUE SI VADA IL NOME DI GIOVANNI MONGIANO È CONOSCIUTO, COSÌ COME LE SUE CAPACITÀ E COMPETENZE IN AMBITO TEATRALE E CULTURALE. RIUSCIRE A "RIPORTARLO A CASA" È MOTIVO DI ORGOGLIO PER LA MIA AMMINISTRAZIONE, LUI ED I RAGAZZI DELLA COMPAGNIA TEATROLIEVE HANNO LA GIUSTA PASSIONE E L'ENERGIA PER DARE RISALTO AL TEATRO G.B. VIOTTI. INOLTRE, RITORNA LA CAMERATA DUCALE, A CASA DI VIOTTI, ED È IL MIGLIOR BIGLIETTO DA VISITA PER TUTTO IL PROGETTO CHE FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO, COMUNE DI FONTANETTO PO E COMPAGNIA TEATRO LIEVE STANNO REALIZZANDO, PER IL PRESENTE E PER IL FUTURO DEL NOSTRO PAESE.

BUON LAVORO E BUONA STAGIONE!

IL SINDACO DI FONTANETTO PO  
**Riccardo Vallino**

FINALMENTE COMINCIA QUESTA NUOVA AVVENTURA. MOLTO MOTIVATI, MA ANCHE UN PO' SMARRITI A IMMAGINARE CHE TEATROLIEVE OSPITERÀ A FONTANETTO PO UNA STAGIONE TEATRALE, COSTRUITA CON PASSIONE, E CHE FORSE NON HA NULLA DA INVIDIARE A QUELLA DELLE CITTÀ. ALCUNI NOMI DI GRANDE PRESTIGIO, CHE HANNO ACCOLTO CON PIACERE IL NOSTRO INVITO, CURIOSI ANCHE LORO FORSE DI CONOSCERE QUESTA NUOVA REALTÀ. MOLTO ORGOGLIOSI, MA ANCHE SORPRESI CHE LA FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO E IL SUO INFATICABILE DIRETTORE PIETRO RAGIONIERI ABBIANO SCELTO NEL MARE SCONFINATO DELLE COMPAGNIE TEATRALI PROPRIO TEATROLIEVE PER PARTECIPARE AD UN PROGETTO AMBIZIOSO QUAL È "ADOTTA UNA COMPAGNIA" E CI ABBIANO CONSEGNATO, INSIEME AL COMUNE DI FONTANETTO PO E AL SINDACO RICCARDO VALLINO, LE CHIAVI DELLO STORICO TEATRO VIOTTI, UN VERO GIOIELLO ARCHITETTONICO, PER FARLO RIVIVERE E DIVENTARE UN LUOGO DI CULTURA PER TUTTI. IL MASSIMO IMPEGNO NON SOLO PER PORTARE AVANTI LE NOSTRE ATTIVITÀ MA ANCHE PER AFFIANCARE, SOSTENERE ED ASSISTERE TUTTI QUEGLI EVENTI CHE POSSANO DARE LUSTRO AL TEATRO E ALLA NOSTRA COMUNITÀ CON LA PROMESSA DI RESTARE APERTI TANTISSIMI GIORNI ALL'ANNO.  
E ADESSO SI ALZI IL SIPARIO...

IL DIRETTORE ARTISTICO DI TEATROLIEVE  
**Giovanni Mongiano  
e tutta la compagnia**

NASCE DALLE SUE CENERI L'ARABA FENICE CHE INAUGURA IL SUO DECENNALE FUORI DAI MAROSI CHE HANNO RISCHIATO DI TRAVOLGERLA. OGGI LA FONDAZIONE HA UN NUOVO NOME, UNA NUOVA SEDE, UN NUOVO SITO, UN NUOVO UFFICIO STAMPA, UNA NUOVA LINEA GRAFICA, E GRAZIE ALL'ACQUISIZIONE DEL SETTORE MUSICALE, COSTITUISCE UNA DELLE PIÙ GRANDI ISTITUZIONI OPERANTI SUL TERRITORIO PIEMONTESE. CIÒ È STATO RESO POSSIBILE GRAZIE ALLA REGIONE PIEMONTE E ALL'IMPEGNO DELL'ASSESSORE ALLA CULTURA, MICHELE COPPOLA, CHE CON L'ASSEGNAZIONE DELL'ORGANIZZAZIONE DI "PIEMONTE IN MUSICA" HA EVITATO CHE LA SPENDING REVIEW CANCELLASSE DEFINITIVAMENTE QUESTO ENTE, E GRAZIE ALL'INCREMENTO DEI FINANZIAMENTI MINISTERIALI, SIA PER LA PROSA, SIA PER LA DANZA, CI HA CONSENTITO DI USCIRE DALLA MORTA GORA IN CUI ERAVAMO CONFINATI E CI HA TRASMESSO UN FORTE SEGNALE DI RICONOSCIMENTO PER L'IMPEGNO PROFUSO NEL FAR RINASCERE E NEL RILANCIARE QUESTA FONDAZIONE. L'ENTE, COSÌ TRASFORMATO, RISPONDE APPIENO ALLE ESIGENZE DI UNA SOCIETÀ E DI UN TERRITORIO RICCO DI CULTURA E DI TRADIZIONI DA VALORIZZARE. QUINDI UNA FONDAZIONE ADULTA, CHE INTENDE TUTELARE LE ISTITUZIONI MINORI NEL SEGNO DELLA QUALITÀ E PORTARE AL MASSIMO SVILUPPO L'AZIONE A FAVORE DEI GIOVANI INIZIATA CON I PROGETTI **AGENDA GIOVANI**, **CARTA GIOVANI** E **PLEASED TO MEET YOU** E CHE PROSEGUE OGGI CON IL PROGETTO **ADOTTA UNA COMPAGNIA**. UN RINGRAZIAMENTO, QUINDI, AL **NOSTRO PERSONALE** PER LA PREZIOSA COLLABORAZIONE, AGLI **AMMINISTRATORI** DEI NUMEROSI COMUNI CHE COLLABORANO CON NOI ED AGLI **ORGANI DI STAMPA** CHE SEGUONO E DOCUMENTANO CON ATTENZIONE I NOSTRI PROGRAMMI; AL MIBAC E ALLA REGIONE PIEMONTE, SENZA IL CUI IMPEGNO E SOSTEGNO TUTTO QUESTO NON SAREBBE STATO REALIZZATO.

IL PRESIDENTE E DIRETTORE FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO **Pietro Ragionieri**

## ADOTTA UNA COMPAGNIA

[www.piemontedalvivo.it/attivita/teatro\\_danza/progetti-speciali-2/adotta-una-compagnia-2/](http://www.piemontedalvivo.it/attivita/teatro_danza/progetti-speciali-2/adotta-una-compagnia-2/)

Per la stagione 2013/2014 la Fondazione Piemonte dal Vivo prosegue il suo impegno a favore delle giovani compagnie di teatro e danza del territorio sostenendo il progetto Adotta una compagnia che coinvolge numerosi Comuni piemontesi che hanno adottato o intendono adottare una compagnia, garantendo spazi idonei per le prove e teatri in cui accogliere il debutto di nuove produzioni, sostenendo le giovani compagnie nella programmazione di stagioni teatrali ma anche nelle attività di formazione, imprescindibili pensando al pubblico del futuro. Le Botteghe sono spazi in cui le forze culturali di un'area si incontrano e partecipano a prescindere dalla propria ragione sociale. Un luogo di incontro e di costruzione con il resto della comunità, un punto di riferimento per la cultura e per la dialettica sociale. Un motore di iniziative e di esperienze che, tramite la lingua del teatro della danza e della musica, parlino di tutti. I Comuni e le Compagnie coinvolte fino ad ora nel progetto sono:

**Alessandria:** **La Ballata Dei Lenna** - Cine Teatro Ambra • **Arquata Scrivia (AL):** **Stregatti** - Teatro della Juta • **Cavallermaggiore (CN):** **La Barca dei Soli** - Teatro San Giorgio • **Fontanetto Po (VC):** **TeatroLieve** - Teatro Comunale Auditorium Viotti • **Orbassano (TO):** **Mulino ad Arte** - Teatro Sandro Pertini • **Pinerolo (TO):** **La Terra Galleggiante** - Teatro Alegre Centro Teatro del Lavoro • **San Maurizio D'opaglio (NO):** **Teatro delle Selve** - Teatro Degli Scalpellini • **Torino:** **Il Cerchio di Gesso** - Cubo • **Torino:** **Associazione teatrale Orfeo** - Cap 10100 • **Valperga (TO):** **Nuove Forme** - Teatro Comunale Eugenio Fernandi

Questi i servizi che la Fondazione Piemonte dal Vivo offre alle Botteghe d'Arte:

- coordinamento e programmazione rassegne
- progetti con le scuole e formazione
- bacheca delle news di settore
- comunicazione integrata e unificata
- tutoraggio artistico e organizzativo



## IL TEATRO G.B. VIOTTI

IL TEATRO COMUNALE DEDICATO AL GRANDE MUSICISTA GIOVAN BATTISTA VIOTTI, È STATO INAUGURATO NELL'AUTUNNO DEL 2011, DOPO UN ACCURATO RESTAURO DEL PREESISTENTE CINEMA-TEATRO RISALENTE AGLI ANNI 20 DEL SECOLO SCORSO. SONO STATI RIPORTATI ALLA LUCE I DECORI LIBERTY DEL PITTORE BORLA, SOTTO LA SUPERVISIONE DELLA SOVRINTENDENZA AI BENI ARTISTICI, PRESENTI SUL BOCCASCENA, SUL SOFFITTO E SULLE PARETI LATERALI, CHE CONTRIBUISCONO A RENDERE QUESTO PICCOLO TEATRO STORICO UN VERO GIOIELLO. POSTI A SEDERE 220, EQUAMENTE DIVISI TRA PLATEA E GALLERIA. IL PAVIMENTO IN GRANDI DOGHE DI LEGNO RICOSTRUISCE L'IMMAGINE DI QUELLO ORMAI ANDATO PERDUTO MIGLIORANDO LE CARATTERISTICHE ACUSTICHE DELL'AMBIENTE. LE NUOVE POLTRONE IMBOTTITE DI VELLUTO RIPRODUCONO I VECCHI MODELLI PRESENTI NEI TEATRI DI PROVINCIA CON STRUTTURA METALLICA A VISTA E BRACCIOLI IN LEGNO MASSELLO.

IL FABBRICATO, SITUATO IN CORSO MASSIMO MONTANO, PROPRIO AL CENTRO DEL PAESE È SOTTOPOSTO A TUTELA DA PARTE DELLA SOVRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE.

IL TEATRO È GESTITO DA TEATROLIEVE, CHE AL DI LÀ DELLA PROPRIA ATTIVITÀ E DI QUELLA LEGATA AL PROGETTO "ADOTTA UNA COMPAGNIA", ORGANIZZA LA STAGIONE TEATRALE E COORDINA TUTTI GLI ALTRI EVENTI, SOPRATTUTTO QUELLI MUSICALI, IN COLLABORAZIONE CON LA "FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO" E ALTRE RINOMATE REALTÀ MUSICALI, IN ONORE DEL GRANDE VIOLINISTA E COMPOSITORE GIOVAN BATTISTA VIOTTI (1755, FONTANETTO PO - 1824, LONDRA).



## LA SCUOLA DI TEATRO

LA SCUOLA QUEST'ANNO FESTEGGERÀ I DIECI ANNI CON UNA SERIE DI ACCATTIVANTI INIZIATIVE CHE AFFIANCHERANNO I CORSI REGOLARI E DELLE QUALI DIAMO QUI QUALCHE ANTICIPAZIONE. INTANTO VOGLIAMO ESTERNARE LA SODDISFAZIONE DI AVER INSTRADATO ALL'AMORE PER IL TEATRO NON SOLO I RAGAZZI DECISI AD INTRAPRENDERE LA CARRIERA ARTISTICA (ALCUNI HANNO CORONATO IL LORO SOGNO), MA ANCHE QUELLE PERSONE CHE HANNO VOLUTO CONDIVIDERE CON NOI LA PASSIONE PER IL TEATRO, STUDIANDO SERIAMENTE E IMPARANDO A STARE SU DI UN PALCOSCENICO. LA NOSTRA FILOSOFIA HA DATO BUONI FRUTTI: APRENDO LA SCUOLA A TUTTI, SENZA DISTINZIONE, ATTRAVERSO LA VARIETÀ DELLE PROPOSTE, LA SCUOLA HA ALLARGATO DI MOLTO I SUOI ORIZZONTI.

I CORSI SONO DIRETTI DA GIOVANNI MONGIANO CHE SI OCCUPERÀ DI RECITAZIONE E STORIA DEL TEATRO, AFFIANCATO DA MARINELLA DEBERNARDI PER ESPRESSIONE CORPOREA E LUCA BRANCATO CHE COORDINERÀ I LABORATORI.

ABBIAMO L'ONORE DI AVERE A FONTANETTO PO, A DICEMBRE, IL GRANDE SCRITTORE FERNANDO ARRABAL, IL QUALE PRESENZERÀ AD UN LABORATORIO CURATO DALL'ATTRICE MILA MORETTI.

GLI ALLIEVI AVRANNO MODO ANCHE DI INCONTRARE GRANDI PERSONALITÀ DEL TEATRO (A FONTANETTO PER LA STAGIONE TEATRALE) E ASCOLTARE DALLA LORO VOCE LE ESPERIENZE E LE STORIE CHE VORRANNO RACCONTARCI.

**INIZIO CORSI LUNEDÌ 4 NOVEMBRE E CHIUSURA CON LO SPETTACOLO DI FINE ANNO SABATO 31 MAGGIO**  
**ORARI: LUNEDÌ 20,45 - 23,00. PRIMO E TERZO MERCOLEDÌ DEL MESE 20,30 - 22,30.**



# BIGLIETTI E ABBONAMENTI

TUTTI A POSTO UNICO NUMERATO

## Biglietto singolo spettacoli in abbonamento

**Aquiloni, Mi voleva Strehler, Delirio a due**

INTERO €15,00 RIDOTTO €13,00

## Tutti gli altri spettacoli

INTERO €10,00 RIDOTTO €8,00

## Abbonamento 10 spettacoli

INTERO €100,00 RIDOTTO €85,00

## Biglietto singolo spettacoli fuori abbonamento

### Camerata Ducale

BIGLIETTO SINGOLO

€10,00

ABBONAMENTO TRE CONCERTI

€25,00

## Tutti gli altri spettacoli

INTERO €10,00 RIDOTTO €8,00

## Agevolazioni

Gli abbonati al Teatro Stabile di Torino, alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, i possessori della carta abbonamento Musei Torino Piemonte e i possessori di biglietti del Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea e gli iscritti A.I.A.C.E Torino presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della PyouCard e gli Studenti Universitari presentando la tessera o il libretto alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2013/2014, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della Carta dello Studente lo Studio promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

## Modalità vendita abbonamenti e biglietti

La vendita degli abbonamenti della stagione inizierà **Sabato 7 settembre 2013**. I biglietti per i singoli spettacoli sono tutti in vendita a partire dal 7 settembre. I biglietti possono essere prenotati anche telefonicamente o via e-mail, purché ritirati al botteghino almeno mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Orario di apertura della biglietteria nei giorni degli spettacoli a partire dalle ore 16. Durante l'orario di apertura è possibile acquistare anche i biglietti per gli spettacoli in calendario in date successive.

Per gli spettacoli di TeatroLieve, "La morte di Ivan Il'ic" e "Donna, come ti chiami?" in replica anche venerdì alle ore 21 e domenica alle ore 16,30, gli abbonati avranno la possibilità di scegliere una di queste due date al posto di sabato, con una semplice telefonata al 377.267.4936 (biglietteria Teatro Viotti).

## Informazioni e prenotazioni

### TEATRO VIOTTI

**Corso Massimo Montano, 29 - 13040 Fontanetto Po**

**Biglietteria: 377.267.4936**

**info@teatrolieve.it - www.teatrolieve.it**

## Convenzione ristoranti

La sera dello spettacolo, presentando il biglietto o l'abbonamento, si potrà gustare una cena a prezzo speciale presso i ristoranti di Fontanetto Po "Locanda dell'orso" e "Bucunà". È gradita la prenotazione.

### Locanda dell'orso.

Corso Massimo Montano, 27

Tel. 0161.840.218

www.locandadellorso.eu

**Sconto del 10% sul menù à la carte**

### La Bucunà

Via Viotti, 26

Tel. 0161.840.382 - 0161.840.328

www.labucuna.it

**Menù comprensivo di 4 antipasti, 2 primi, 1 secondo, dolce e vino della casa: 25 euro.**



# CALENDARIO

## STAGIONE

**sab 5 ottobre 2013 ore 21**  
**LA MORTE DI IVAN IL'IC**  
di Lev Tolstoj

CON Luca Brancato e Anna Mastino  
REGIA Giovanni Mongiano  
**TeatroLieve - Bottega d'Arte**

**sab 26 ottobre 2013 ore 21**  
**LA PROTESTA**  
**UNA FIABA ITALIANA**

DI E CON Nicola Di Chio,  
Paola Di Mitri e Miriam Fieno  
**La Ballata dei Lenna - Bottega**  
**d'Arte**

**ven 8 novembre 2013 ore 21**  
**BUON VINO, FAVOLA LUNGA**  
di Laura Pariani

CON Franco Acquaviva,  
Elisabetta Locatelli e Anna Olivero  
REGIA Franco Acquaviva  
**Teatro delle Selve - Bottega**  
**d'Arte**

**dom 17 novembre 2013 ore 21**  
**AQUILONI**  
liberamente tratto da G. Pascoli

DI E CON Paolo Poli  
REGIA Paolo Poli  
**Produzioni Teatrali Paolo Poli**

**sab 7 dicembre 2013 ore 21**  
**SOTTO LE STELLE**  
**NIENTE MUORE**  
di Fernando Arrabal

ALL'INTERNO DI "DEDICATO  
A FERNANDO ARRABAL"  
CON Mila Moretti  
REGIA Sergio Aguirre  
**TeatrO2 - Siena**

**sab 25 gennaio 2014 ore 21**  
**NONNO ROSENSTEIN**  
**NEGA TUTTO**  
drammaturgia di  
Marco Bosonetto

CON Viren Beltramo e Savino  
Genovese  
MUSICHE ORIGINALI DAL VIVO  
Nonno Rosenstein Kletzmer Quartet  
REGIA Savino Genovese  
**Compagnia GenoveseBeltramo**

**ven 21 febbraio 2014 ore 21**  
**DELIRIO A DUE**  
di Eugène Ionesco

DRAMMATURGIA, REGIA E INTERPRETAZIONE  
Elena Bucci e Marco Sgrosso  
**Le Belle Bandiere e Fondazione**  
**Teatro Piemonte Europa**

**sab 8 marzo 2014 ore 21**  
**DONNA COME TI CHIAMI?**  
di Brecht, Politkovskaja,  
Szyborska, Wesker

CON Marinella Debernardi  
e Luca Brancato  
REGIA Giovanni Mongiano  
**TeatroLieve - Bottega d'Arte**

**sab 29 marzo 2014 ore 21**  
**ANIMA NERA**  
Dramma\music sulla vita  
di Billie Holiday

CON Laura Tartuferi e Giusy Barone  
REGIA Gianluca Ghno  
**Stregatti - Bottega d'Arte**  
**e Blues Duo Soul Kitchen**

**sab 26 aprile 2014 ore 21**  
**MI VOLEVA STREHLER**  
di Umberto Simonetta  
e Maurizio Micheli

CON Maurizio Micheli  
REGIA Luca Sandri  
**Teatro Franco Parenti**

## FUORI STAGIONE

**ven 4 ottobre 2013 ore 21**  
**dom 6 ottobre 2013 ore 16,30**  
**LA MORTE DI IVAN IL'IC**  
di Lev Tolstoj  
CON Luca Brancato e Anna Mastino  
REGIA Giovanni Mongiano  
**TeatroLieve - Bottega d'Arte**

**sab 19 ottobre 2013 ore 21**  
**CONCERTO CAMERATA**  
**DUCALE** musiche di G.B.Viotti  
e N.Paganini  
VIOLINO SOLISTA E DIRETTORE  
Guido Rimonda  
**in collaborazione con la**  
**Fondazione Piemonte dal Vivo**

**sab 23 novembre 2013 ore 21**  
**CONCERTO CAMERATA**  
**DUCALE** musiche di G.Tartini,  
A.Vivaldi, G.B.Viotti, N.Paganini  
e J.Rheinberger  
VIOLINO SOLISTA E DIRETTORE  
Guido Rimonda  
**in collaborazione con la**  
**Fondazione Piemonte dal Vivo**

**sab 21 dicembre 2013 ore 21**  
**CONCERTO CAMERATA**  
**DUCALE** musiche di F.von  
Vecsey, H.Wieniawski e H.Hubay  
VIOLINO SOLISTA E DIRETTORE  
Guido Rimonda  
**in collaborazione con la**  
**Fondazione Piemonte dal Vivo**

**ven 7 marzo 2014 ore 21**  
**dom 9 marzo 2014 ore 16,30**  
**DONNA COME TI CHIAMI?**  
di Brecht, Politkovskaja,  
Szyborska, Wesker  
CON Marinella Debernardi  
e Luca Brancato  
REGIA Giovanni Mongiano  
**TeatroLieve - Bottega d'Arte**

**sab 5 aprile 2014 ore 21**  
**MEDEAMATERIAL**  
di Heiner Müller  
CON Luca Brancato, Annalisa  
Canetto e Marinella Debernardi  
REGIA Luca Brancato  
**TeatroLieve - Bottega d'Arte**





SABATO 5 OTTOBRE 2013 ORE 21

## LA MORTE DI IVAN IL'IC

di Lev Tolstoj

CON **Luca Brancato** e **Anna Mastino**  
REGIA E DRAMMATURGIA **Giovanni Mongiano**  
COSTUMI **Rosanna Franco**  
SCENOGRAFIA **Ronaldo Farolfi**  
ASSISTENTE ALLA REGIA **Paola Vigna**  
PRODUZIONE **TeatroLieve - Bottega d'Arte**

Un attore, in tournée, nel suo camerino si prepara per la replica serale. Mentre fa qualche esercizio di riscaldamento, la serva di scena se ne sta in un angolo con un libro tra le mani. L'attore, incuriosito, fa leggere la ragazza ad alta voce. Comincia un gioco, il camerino si anima, l'attore indossa un frac e va a far visita alla vedova... I due si divertono. Siamo finiti in una commedia di Gogol? Ora l'attore sembra appassionarsi alla storia del povero Ivan Il'ic (l'interfono gracchia che manca mezz'ora e manda un'orribile musicchetta), assecondato goffamente dalla ragazza, e sembra dimenticarsi degli spettatori che lo aspettano là fuori. A poco a poco il camerino prende un'altra forma. Che succede? Perché l'attore adesso sta male? O è Ivan Il'ic? Prende medicine, riceve la visita di illustri dottori... La moglie e la figlia invece stanno per andare a teatro, che combinazione... Compare Niusha, no, non è la serva di scena, o magari sì, gli tira su le gambe, gli parla dolcemente. Il camerino non c'è più, l'attore è sparito, di fronte ai nostri occhi c'è Ivan Il'ic, o semplicemente un uomo come tanti. E Niusha allora chi è? Ecco, è la fine... Anche l'interfono si è commosso, ma gracchia l'ineluttabile "Chi è di scena!". Una dolce e terribile riflessione sulla morte, dentro un lieve gioco di teatro nel teatro.



SABATO 26 OTTOBRE 2013 ORE 21

## LA PROTESTA UNA FIABA ITALIANA

DI E CON **Nicola di Chio, Paola Di Mitri,**  
**Miriam Fieno**  
PRODUZIONE **La Ballata dei Lenna**  
**Bottega d'Arte**

Ambientato in una sgangherata agenzia viaggi del Sud, "La protesta" narra, con i toni della commedia graffiante e amara, dell'incapacità di tre ragazzi travolti da un'improvvisa precarietà, a riconoscere un futuro per se stessi. E' un tempo di confusione e spaesamento, un tempo in cui si urla forte il diritto ad avere la propria illusione. Ma noi, il futuro, ce lo possiamo permettere? Questa domanda corre sempre sottotraccia, come se il futuro fosse un costoso privilegio destinato a chi sa conquistarselo. Bisogna saper restare aggrappati. Allora qual è il senso di questa nuova protesta: una protesta non da urlare, ma da fare, perché nulla può appiattirsi su ciò che non funziona ed è nelle singole storie che si cerca una possibilità di rivincita. Il restare aggrappati, appunto, è quello che ci dà la speranza. Una scrittura fresca e felice, frutto dell'estro e del lavoro sul campo di tre giovani bravi attori, affiatati e comunicativi, capaci di farci sorridere e molto divertire, ma anche di farci riflettere. Spettacolo pluripremiato (Festival Anteprema 89 ed.2012 Antidoti-Milano, Festival Asti "Premio Scintille 2011" nuove drammaturgie, etc)



VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2013 ORE 21

## BUON VINO, FAVOLA LUNGA

di Laura Pariani

CON **Franco Acquaviva**, Elisabetta Locatelli, Anna Olivero  
REGIA E DRAMMATURGIA **Franco Acquaviva**  
PRODUZIONE Compagnia **Teatro delle Selve - Bottega d'Arte**

Un divertentissimo excursus tra le storie e i miti dedicati al vino. Vi si vede il contrasto tra due semplici donne del popolo e un petulante attore che vorrebbe recitare come i grandi del passato e imporre all'uditorio varianti colte ed erudite sul tema. Ma le due donne non accettano il suo gioco e lo interrompono, lo sbeffeggiano e infine lo mettono k.o., per raccontare loro sì, una tra le più belle storie sul vino: una variante d'Autore della famosa favola nella quale un soldato incontra la Morte a Samarcanda. Ma qui la morte viene sconfitta. Come? Lasciamo allo spettacolo il compito di svelarlo. Una cosa è certa: la convivialità che il vino genera non rimarrà confinata nell'evocazione scenica e letteraria, ma invaderà la sala, trovando infine piena espressione nel brindisi più audace che si possa immaginare: quello che festeggerà la vittoria sulla Morte.



DOMENICA 17 NOVEMBRE 2013 ORE 21

## AQUILONI

liberamente tratto da Giovanni Pascoli

DI E CON **PAOLO POLI**  
E **Fabrizio Casagrande**, **Daniele Corsetti**,  
**Alberto Gamberini**, **Giovanni Siniscalco**  
SCENOGRAFIE **Emanuele Luzzati**  
COSTUMI **Santuzza Cali**  
COREOGRAFIE **Claudia Lawrence**  
REGIA **Paolo Poli**  
**Produzioni Teatrali Paolo Poli**

Aquiloni: allegoria del comporre poetico, giocattolo antico preindustriale che affettuosamente ci ricorda Giovanni Pascoli. Fino alla metà del Novecento la scuola italiana si nutrì della sua produzione.

La critica letteraria a cominciare da Croce privilegiò le rime giovanili, fino a Contini che ne elogiò il plurilinguismo, a Pasolini che rilevò la dicotomia psicologica, per arrivare a Baldacci che ne curò la ricca antologia.

Da "Myricae" e dai "Poemetti" lo spettacolo intende evocare la magia memoriale e la saldezza linguistica nelle figure contadine di un'Italia ancora gergale. I floreali motivi della "Bella Epoque" accompagneranno gli ascoltatori nel ricordo del volgere del secolo.



SABATO 7 DICEMBRE 2013 ORE 21

## SOTTO LE STELLE NIENTE MUORE

di Fernando Arrabal

CON **Mila Moretti**

REGIA **Sergio Aguirre**

PRODUZIONE **Teatr02 - Siena**

Di lui si diceva che era un genio. Ostracizzato, condannato dalla società giurassica, esiliato all'interno del suo stesso paese fatto di pantani e di dinosauri, un mondo perfettamente evoluto in cui lui non ha mai avuto nessuna cittadinanza.

Ma lui non c'è più. Non appena si alza il sipario, un razzo lo spara sul pianeta Marte. Partito per sempre. Sarà Lei, l'amata, a narrare l'elegia, il lungo discorso funebre che Lui non aveva mai saputo suggerirle, in così tanti anni d'amore, di castità e di esilio. E' Lei a ricordarci la voce di Lui, le movenze di Lui, la poesia di Lui, le lettere che Lui scriveva. Lei che lo raggiungerà presto, lasciandoci, senza alcuna accusa ma senza alcun rimpianto, immersi nel pantano delle nostre poltrone.

Attacco frontale alla civiltà dei consumi e al buon gusto borghese, immaginario, surrealista, blasfemo, macabro, sadico, scatologico, F. Arrabal porta alle estreme conseguenze le tematiche del realismo e dell'assurdità dell'esistenza. A teatro come al cinema, cinico e maudit.

TEATROLIEVE RICORDA IL "GIORNO DELLA MEMORIA"



SABATO 25 GENNAIO 2014 ORE 21

## NONNO ROSENSTEIN NEGA TUTTO

DRAMMATURGIA **Marco Bosonetto**

CON **Viren Beltramo, Savino Genovese**

MUSICHE ORIGINALI DAL VIVO A CURA DEL

**Nonno Rosenstein Kletzmer Quartet:**

VOCE E FLAUTO **Marco Bosonetto**

FISARMONICA **Matteo Castellan**

CHITARRA **Giuliano Contardo**

CONTRABBASSO **Stefano Rizzo**

REGIA **Savino Genovese**

PRODUZIONE **Compagnia GenoveseBeltramo**

Tra i sommersi e i salvati dell'olocausto, nonno Rosenstein è un curioso esempio di randaglia irrazionale serenità. Parte con il suo clarinetto a suonare dovunque lo chiamino, e i suoi improvvisi ritorni riempiono le instabili presenze di clamori e disagi, che finiranno per emarginarlo dalla famiglia. Chi ricorda le sue gesta è la nipote Sara, timida e restia all'avventura. A lei, fin da piccola, il nonno era sempre parso una pernicioso vicinanza. E il suo rientro da un ennesimo viaggio sconvolge l'esistenza della giovane, perché scopre che costui sta scrivendo una sua sconvolgente verità secondo la quale la Shoah non sarebbe altro che un'invenzione degli ebrei. Ma la molla che ha spinto l'anziano musicista ad asserzioni così aberranti non è che il desiderio di ingannare la memoria: come se l'intollerabilità dei ricordi, il segno indelebile dell'oltraggio non lasciassero spazio che alla cancellazione di quegli eventi. Inquietante, apparentemente scandaloso, il tema è affrontato con le armi di un caustico divertito grottesco, mentre i protagonisti sembrano derivare dalla fantasia di Singer e dalle immagini di film come "La vita è bella" o "Train de vie".



VENERDÌ 21 FEBBRAIO 2014 ORE 21

## DELIRIO A DUE ANTICOMEDIA di Eugène Ionesco

TRADUZIONE **Gian Renzo Morteo**  
REGIA, INTERPRETAZIONE, SCENE E COSTUMI  
**Elena Bucci, Marco Sgrosso**  
PRODUZIONE **Le belle bandiere**  
e **Fondazione Teatro Piemonte Europa**

Una coppia, sospesa tra le apparenti convenzioni di un naturalismo borghese e un acrobatico equilibrio sul filo di un assurdo che assomiglia sempre di più alla realtà. I protagonisti dell'irresistibile scherzo teatrale di Ionesco non hanno nemmeno più un nome proprio, ma sono soltanto Lui e Lei... I loro ridicoli battibecchi sono accompagnati dal controcanto ossessivo di una guerra civile che infiamma al di fuori del nido protetto dove si consuma la vacua esistenza degli amanti, impermeabili alle bombe che esplodono, alle sparatorie che riecheggiano nella via, alle pareti che crollano. E questo esterno negato rende tragicomico un dialogo intriso di ripetizioni rituali e non sensi. Lui e Lei si mettono in difficoltà a vicenda con stratagemmi sciocchi, come spegnere la luce, cambiare di posto i mobili, confondere le informazioni. Attraverso il virtuosismo linguistico Ionesco ci offre un divertimento con toni da varietà che maschera inquietudini e solitudini. Un gioco irrefrenabile di assonanze, rime sgheembe, scherzi irriverenti: una scrittura precisa come una partitura, che riecheggia in altri brillanti autori, da Campanile a Queneau, da Labiche a Jarry, fino ad Alan Bennett che nel suo esilarante "Nudi e crudi" sembra quasi proporre un possibile seguito di tante coppie nate dalla fantasia di Ionesco.

ANTEPRIMA: VENERDÌ 7 MARZO 2014 ORE 21 • POMERIDIANA: DOMENICA 9 MARZO 2014 ORE 16,30



SABATO 8 MARZO 2014 ORE 21

## DONNA COME TI CHIAMI? di Brecht, Politkovskaja, Szymborska, Wesker

CON **Marinella Debernardi** e **Luca Brancato**  
DRAMMATURGIA E REGIA **Giovanni Mongiano**  
SCENOGRAFIA **Maria Giulia Alemanno**  
ASSISTENTE ALLA REGIA **Paola Vigna**  
PRODUZIONE **TeatroLieve - Bottega d'Arte**

Donne. Donne discriminate, emarginate, donne che combattono. Donne umiliate, stuprate, ammazzate. Donne che non si arrendono. Donne forti, coraggiose, intelligenti, orgogliose. Donne non rieducabili, donne abbandonate al proprio destino, donne oltraggiate per la loro diversità, che si rifiutano di soccombere alla follia di una società che s'inventa gli espedienti più subdoli per perseguitarle, ignorarle, ghezzarle. Nelle cornice di alcune straordinarie poesie di Wislawa Szymborska, incontriamo "La moglie ebrea" di Bertolt Brecht, amara riflessione sulla decomposizione degli affetti più cari a causa di motivi razziali, passando attraverso le donne contemporanee di Arnold Wesker, qui riunite in un solo emblematico personaggio, ricostruito nell'atto unico "Due lettere", per infine rendere omaggio al sacrificio di una donna eroica, Anna Politkovskaja, usando le parole dei suoi reportage e gli interrogatori dei suoi aguzzini, fino al terribile e non inatteso epilogo.

Nel foyer la mostra "Donne di carta" di Maria Giulia Alemanno



SABATO 29 MARZO 2014 ORE 21

## ANIMA NERA

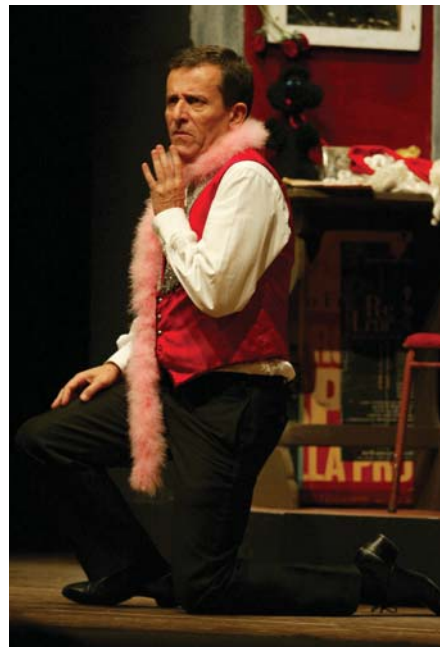
Dramma\music sulla vita  
di Billie Holiday

CON **Laura Tartuferi e Giusy Barone**  
MUSICA E STRUMENTI **Gege Picollo**  
DRAMMATURGIA E REGIA **Gianluca Ghno**  
PRODUZIONE **Stregatti - Bottega d'Arte**  
e **Blues Duo Soul Kitchen**

Attraverso la musica, il percorso di crescita di una voce che da infantile, adolescenziale e infine adulta, diventa una mistura di colori dalle infinite sfumature. Billie Holiday racconta la sua vita per mezzo dei suoni: i suoni della sua infanzia, della sua adolescenza e della sua maturità, che diventeranno la musica della sua anima e delle sue canzoni. Un musicista darà voce a due attrici, una Billie da piccola, l'altra da adulta, che ricordando la propria esistenza attraverso il rumore o la melodia, cercano insieme di accordarsi. Si tessono a poco a poco gli spartiti delle sue canzoni che segnano e scandiscono i passaggi della sua vita, dei suoi pensieri, delle persone che ha incontrato.

"Lady, qual è il tuo stile?..."

"Tutti mi chiedono qual è il mio stile... Io non so cosa dire... Quando mi capita una melodia con dentro qualcosa, non c'è bisogno di seguire tanti stili, lo senti e basta. E mentre tu canti, gli altri sentono qualcosa..."



SABATO 26 APRILE 2014 ORE 21

## MI VOLEVA STREHLER

di Umberto Simonetta e Maurizio Micheli

CON **MAURIZIO MICHELI**  
REGIA **Luca Sandri**  
PRODUZIONE **Teatro Franco Parenti**

Spettacolo cult, con più di mille repliche al suo attivo: è infatti dal 1978 che mantiene inalterate la sua forza comica e satirica. Un esempio di teatro-cabaret ineguagliato, tanto nella misura, quanto nella composizione. Infatti lo spettacolo su diversi piani mascherando, dietro un'apparente facilità, una riflessione profonda sull'arte dell'attore. La storia narra, col pretesto di un provino che un attore di cabaret deve sostenere davanti a Giorgio Strehler e che gli aprirà le porte del grande teatro, uno spaccato del teatro italiano a cavallo tra gli anni sessanta e settanta. Assistiamo così alla scoperta del "teatro alternativo" e all'impegno politico di ispirazione brechtiana, al racconto de "la prise de l'Odéon" ai tempi del '68 e alle imitazioni nostrane dei grandi innovatori di quell'epoca: il Living, Grotowski, il Terzo Teatro, rese ancora più comiche dallo stridore, forse solo apparente, con la condizione reale del giovane attore narrante. Una magistrale e fantastica interpretazione di Maurizio Micheli, uno spettacolo divertentissimo e intelligente, imperdibile.

## DEDICATO A FERNANDO ARRABAL DUE GIORNATE ARRABALESCHES 7-8 DICEMBRE 2013

Sabato 7 dicembre ore 10,30  
**INCONTRO CON L'AUTORE**

Sabato 7 dicembre ore 17,00  
**PROIEZIONE DEL FILM "VIVA LA MUERTE"  
DI FERNANDO ARRABAL**

Sabato 7 dicembre ore 21,00  
**"SOTTO LE STELLE NIENTE MUORE"  
DI FERNANDO ARRABAL**  
CON MILA MORETTI  
REGIA DI SERGIO AGUIRRE

Domenica 8 dicembre ore 10-13 e 14-19  
**LABORATORIO TEATRALE  
SU TESTI DI FERNANDO ARRABAL  
CON MILA MORETTI E LA COLLABORAZIONE  
DI LUCA BRANCATO, APERTO A TUTTI  
GLI ATTORI ED ALLIEVI-ATTORI.**

COSTO ISCRIZIONE EURO 50

Per informazioni e prenotazioni  
TeatroLieve  
tel. 377.26.74.936 • [info@teatrolieve.it](mailto:info@teatrolieve.it)

**IL LABORATORIO SI SVOLGERÀ  
ALLA PRESENZA DELL'AUTORE**

La presenza a Fontanetto Po di Fernando Arrabal, poliedrico artista, considerato uno degli autori più importanti e completi del XX secolo, rappresenta un evento di grande prestigio culturale non solo per TeatroLieve, ma anche per la nostra piccola comunità, orgogliosa di ospitare una delle figure più rappresentative dell'arte contemporanea. Un evento di portata internazionale grazie soprattutto alle sinergie tra TeatrO2, diretto da Mila Moretti, e TeatroLieve.



# LA CAMERATA DUCALE

**Guido Rimonda, VIOLINO SOLISTA E DIRETTORE**

Dopo alcuni anni di assenza, la Camerata Ducale torna nella città natale di Giovan Battista Viotti con la nuova rassegna musicale in tre serate Progetto Viotti-Fontanetto Po. Il ciclo di concerti organizzati dall'Associazione Camerata Ducale e il Comune di Fontanetto Po vedrà protagonisti l'Orchestra di Vercelli e il maestro Guido Rimonda (violino solista e direttore) impegnati in un ricco programma musicale che attingerà dal vasto repertorio viottiano, oltre a quello di compositori quali G.Tartini, H.Wieniawski, F.von Vecsey, A.Vivaldi, N.Paganini e J.Rheinberger.

I nuovi appuntamenti concertistici in cartellone al Teatro Viotti nascono sulla scia del Progetto Viotti avviato dalla Camerata Ducale con Decca Universal Music: l'integrale delle composizioni per violino e orchestra con numerosi inediti e prime registrazioni mondiali.

I primi due CD Violin Concertos (vol.1 – vol.2) hanno suscitato l'interesse delle principali riviste di settore e dei media nazionali che hanno evidenziato l'assoluto valore artistico delle partiture dell'autore piemontese eseguite da Guido Rimonda e la Camerata Ducale, indiscutibilmente i più accreditati rappresentanti del repertorio viottiano nel nuovo millennio. Grazie a queste registrazioni, effettuate al Teatro Civico di Vercelli, il compositore di Fontanetto Po emerge da un immeritato oblio e balza alle cronache anche per l'autentico "scoop" musicale e storico, ovvero la prima registrazione mondiale del "Tema e variazioni per orchestra" che attribuisce a Viotti il celebre tema della "Marsigliese", diventato poi l'inno nazionale francese.

Sicuramente su Viotti c'è ancora molto da scoprire. La rassegna Progetto Viotti-Fontanetto Po è un nuovo tassello che va ad arricchire la seconda rinascita di questo grande artista.





**Sabato 19 ottobre 2013 ore 21**

**G.B.Viotti - Meditazione in preghiera  
per violino e orchestra**

**G.B.Viotti - Concerto n° 1 in do maggiore  
per violino e orchestra**

**N.Paganini - Tema e variazioni  
per la Gran Duchessa di Parma**

**Sabato 23 novembre 2013 ore 21**

**G.Tartini - Tema e variazioni "L'Arte dell'arco"  
A.Vivaldi - Concerto per violino in re maggiore  
RV 212 fatto per la Solennità della S. Lingua  
di S. Antonio da Padova**

**G.B.Viotti - Adagio e rondò per violino  
e orchestra**

**N.Paganini - Cantabile per violino e orchestra  
J.Rheinberger - Suite op. 149 per violino e archi**

**Sabato 21 dicembre 2013 ore 21**

**F.von Vecsey - Valzer triste**

**H.Wieniawski - Legenda op. 17**

**H.Wieniawski - Rondò elegante op. 9**

**H.Wieniawski - Obertass**

**H.Hubay - Le luthier de Cremona**

**Il maestro Guido Rimonda, violino solista  
e Direttore della Camerata Ducale**

## FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

PRESIDENTE E DIRETTORE

**Pietro Ragionieri**

ENTE FONDATORE E UNICO SOCIO

**Regione Piemonte**

CON IL SOSTEGNO DEL

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

### STAFF

SEGRETERIA GENERALE, DELLA PRESIDENZA E DEL CONSIGLIO

PROGRAMMAZIONE MUSICA **Claudia Agostinoni**

AMMINISTRAZIONE **Guglielmo Cammisuli, Mirella Maggiolo**

PROGRAMMAZIONE **Claudia Grasso (Teatro e Danza)**

**Nadia Macis (Teatro e Danza),**

**Carlotta Pedrazzoli (Danza)**

PROGETTO BOTTEGHE:ADOTTA UNA COMPAGNIA **Enrico Regis**

CONTRATTI E RAPPORTI SIAE **Annalisa Gulmini, Elisa Zucca**

COMUNICAZIONE ED UFFICIO STAMPA **Mariateresa Forcelli**

ATTIVITÀ EDITORIALI E PROMOZIONE **Carlotta Pedrazzoli**

## TEATROLIEVE

PRESIDENTE

**Giovanni Mongiano**

VICE PRESIDENTE

**Luca Brancato**

SEGRETARIA

**Paola Vigna**

CONSIGLIERI

**Anna Mastino**

**Marinella Debernardi**

### STAFF

DIRETTORE ARTISTICO **Giovanni Mongiano**

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE **Paola Vigna**

UFFICIO STAMPA **Stefano Boda**

PROGETTAZIONE GRAFICA **Marinella Debernardi**

WEB DESIGN **Gabriele Mongiano**

SOCIAL MEDIA **Tiziana Favero**

RESPONSABILE TECNICO **Massimo Fonsatti**



[WWW.TEATROLIEVE.IT](http://WWW.TEATROLIEVE.IT)