



*Musica...  
lieve*

Stagione Musicale Aprile-Maggio 2015 Teatro Viotti, Fontanetto Po

In qualità di neo Direttore Artistico della Sezione Musica del Teatro Viotti di Fontanetto Po voglio innanzitutto ringraziare TeatroLieve per essere stato scelto per questa avventura stimolante e gratificante. E voglio idealmente abbracciare Giovanni Mongiano, direttore del Teatro Viotti, al quale sono legato da una più che decennale amicizia, consolidata da reciproca stima professionale, che sfocerà a breve in una collaborazione di palcoscenico, come potrete scoprire nel programma artistico che mi pregio di presentarvi in queste pagine.

La stagione musicale, organizzata da TeatroLieve, che si affianca a quella teatrale, vuole offrire un panorama il più vario possibile, creando così una reale sinergia tra le due realtà e stimolare gli spettatori con un'ampia scelta di proposte, per affermare ancora di più il ruolo centrale che il teatro Viotti sta assumendo in ambito regionale. Un'oasi di cultura in cui la passione e la dedizione si coniugano felicemente con il rigore, la professionalità e l'originalità. I concerti daranno la possibilità di ascoltare alcuni capolavori della letteratura musicale e vivere queste emozioni in un luogo prestigioso qual è il Teatro Viotti di Fontanetto Po, un vero gioiello liberty in un paese di poco più di mille abitanti, assurto negli ultimi tempi agli onori delle cronache dello spettacolo per i grandi personaggi che lo hanno frequentato e le idee innovative che lo contraddistinguono. La stagione musicale, ne sono certo, va anch'essa nella stessa direzione e aggiungerà prestigio e consensi. La qualità dei musicisti, tutti di grande caratura artistica e di livello internazionale, allettati dalla possibilità di suonare nel teatro della città natale di Giovanni Battista Viotti, è garanzia di meravigliosi concerti dal valore assoluto.

Voglio spendere una parola in più per l'apertura della stagione che avverrà l'11 aprile: in prima nazionale debutterà lo spettacolo teatrale "Lo scrigno e l'anima" di Giovanni Mongiano, sulla vita di Giovanni Battista Viotti, con musiche dal vivo eseguite dal Quartetto Viotti (Franco Mezzena, Nancy Barnaba, Luca Ranieri, Maria Cecilia Berio), un allestimento in cui si coniugano felicemente musica e teatro, ideato e creato allo scopo di far conoscere meglio la grandezza e la rilevanza del grande musicista nato a Fontanetto Po, attraverso le vicende della sua vita avventurosa e l'ascolto delle sue straordinarie composizioni. Un progetto che sta suscitando già un grande interesse e che dal teatro Viotti prenderà lo slancio per una prestigiosa tournée.



  
Franco MEZZENA

## Il teatro G.B. VIOTTI

Il teatro comunale dedicato al grande musicista Giovan Battista Viotti, è stato inaugurato nell'autunno del 2011, dopo un accurato restauro del preesistente cinema-teatro risalente agli anni 20 del secolo scorso. Sono stati riportati alla luce i decori liberty del pittore Borla, sotto la supervisione della sovrintendenza ai Beni Artistici, presenti sul boccascena, sul soffitto e sulle pareti laterali, che contribuiscono a rendere questo piccolo teatro storico un vero gioiello. Posti a sedere 220, equamente divisi tra platea e galleria. Il pavimento in grandi doghe di legno ricostruisce l'immagine di quello ormai andato perduto migliorando le caratteristiche acustiche dell'ambiente. Le nuove poltrone imbottite di velluto riproducono i vecchi modelli presenti nei teatri di provincia con struttura metallica a vista e braccioli in legno massello. Il fabbricato, situato in Corso Massimo Montano, proprio al centro del paese è sottoposto a tutela da parte della Sovrintendenza per i beni architettonici del Piemonte. Il teatro è gestito da TeatroLieve, che al di là della propria attività e di quella legata al progetto "Adotta una Compagnia", organizza la stagione teatrale e dal 2015 anche la stagione musicale "Musica... Lieve" con la direzione artistica del maestro Franco Mezzena, in onore del grande violinista e compositore Giovan Battista Viotti (1755, Fontanetto Po - 1824, Londra), in collaborazione con la Fondazione Live Piemonte dal Vivo.



# Biglietti e ABBONAMENTI

Tutti a posto unico numerato

## BIGLIETTO SINGOLO

Intero € 10,00

Ridotto € 8,00

## ABBONAMENTO AI 6 CONCERTI DELLA STAGIONE MUSICALE 2015 "MUSICA... LIEVE"

Intero € 50,00

Ridotto € 45,00

Abbonati stagione teatrale € 40,00

## AGEVOLAZIONI

Gli abbonati al Teatro Stabile di Torino, alla Fondazione Teatro Piemonte Europa, i possessori della carta abbonamento Musei Torino Piemonte e i possessori di biglietti del Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea e gli iscritti A.I.A.C.E Torino presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della PyouCard e gli Studenti Universitari presentando la tessera o il libretto alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale e musicale 2014/2015, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della Carta dello Studente Io Studio promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

## VENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI

LA VENDITA DEGLI ABBONAMENTI DELLA STAGIONE INIZIERÀ SABATO 7 MARZO 2015.

Gli abbonati della stagione teatrale potranno aderire alla stagione musicale mantenendo, se lo desiderano, gli stessi posti. Prelazione valida fino al 6 aprile.

I biglietti per i singoli spettacoli sono tutti in vendita a partire dal 7 marzo.

I biglietti possono essere prenotati anche telefonicamente o via e-mail, purché ritirati al botteghino almeno mezz'ora prima dell'inizio dei concerti.

Orario di apertura della biglietteria nei giorni dei concerti e degli spettacoli a partire dalle ore 16.

Durante l'orario di apertura è possibile acquistare anche i biglietti per i concerti e gli spettacoli in calendario in date successive.

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI TEATRO VIOTTI

Corso Massimo Montano, 29 - 13040 Fontanetto Po

Biglietteria: 377.267.4936

info@teatrolieve.it - www.teatrolieve.it

## CONVENZIONE RISTORANTI

Il giorno dello spettacolo, presentando il biglietto o l'abbonamento, si potrà gustare un menù a prezzo speciale presso i ristoranti di Fontanetto Po "Locanda dell'orso" e "Bucunà". È gradita la prenotazione.

### LOCANDA DELL'ORSO

Corso M. Montano, 27

Tel.0161.84.02.18

www.locandadellorso.eu

Sconto del 10% sul menù à la carte

### LA BUCUNÀ

Via Viotti, 26

Tel. 0161.84.03.82

www.labucuna.it

Menù comprensivo di 4 antipasti, 2 primi, 1 secondo, dolce e vino della casa: 25 euro.

## CALENDARIO

SABATO 7 MARZO ore 21	ROBERTO AMADÉ con Roberto AMADÉ e Antonello LABANCA	FUORI ABBONAMENTO
SABATO 11 APRILE ore 21	LO SCRIGNO E L'ANIMA con Giovanni MONGIANO, Anna MASTINO e con il Quartetto Viotti: Franco MEZZENA, Nancy BARNABA, Luca RANIERI, Maria Cecilia BERIOLI	IN ABBONAMENTO
SABATO 25 APRILE ore 21	UN FLAUTO D'ORO A FONTANETTO PO con Mario ANCILLOTTI e Pier Narciso MASI	IN ABBONAMENTO
SABATO 2 MAGGIO ore 21	TRASCRIZIONI E DIVERTIMENTI con il Trio del Garda: Maurizio SCAPPINI, Bruno RIGHETTI, Eros ROSELLI	IN ABBONAMENTO
SABATO 9 MAGGIO ore 21	ALBERT HERA QUINTET	IN ABBONAMENTO
SABATO 16 MAGGIO ore 21	DA BACH A GERSHWIN con Naomi FUJIYA	IN ABBONAMENTO
SABATO 23 MAGGIO ore 21	ORCHESTRA MELODICA AURORA con Stefania GARIGONE, Bruno RAITERI, Antonio SACCO, Fabrizio MONTAGNER, Alessandro PANELLA, Enza CALVO, Gianni TRINCHERO, Marcello TRINCHERO, Enrico MOMO, Ernesto FREZZATO, Giorgio RAITERI	IN ABBONAMENTO

SABATO 7 MARZO 2015 ORE 21

## ROBERTO AMADÉ

Voce, pianoforte, chitarra acustica,  
loop station, percussioni **Roberto AMADÉ**

Contrabbasso, basso elettrico,  
chitarra, pianoforte **Antonello LABANCA**



FUORI STAGIONE

Cantautore e pittore d'arte contemporanea, terzo classificato al 61° Festival Di Sanremo, autore e compositore per Cristiano De André e vincitore del Premio Bindi 2010, Roberto Amadé presenta l'Album "Bravery" in uscita nella Primavera 2015. Un concerto intimista, caratterizzato dalla graffiante delicatezza di chi ha un messaggio da condividere. La sua voce cristallina e internazionale si fonderà con un pianoforte in continua trasformazione, una chitarra acustica, il vibrare cullante di un rodhes e l'imponenza dell'arco di un contrabbasso. Una musica originale, scritta interamente dall'autore, influenzata dal Soul/Blues Americano e dai timbri inglesi, con la firma dell'inquietudine tipica del songwriter. Una particolarità dello spettacolo sarà l'utilizzo di una loop station, un singolare effetto sonoro che permetterà ad Amadé di registrare simultaneamente un'infinita serie di sovraincisioni vocali fino a creare, in pochi minuti, un suggestivo effetto corale. Ad accompagnare i suoni dell'Artista ci sarà Antonello LaBanca, contrabbassista stabile presso l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. Durante il concerto verrà presentato il singolo internazionale "Let's Feel Better", progetto di VideoArte al quale hanno partecipato numerosi Artisti di fama internazionale come Omar Ronda, Camillo Francia, Alex Caminiti, il critico d'arte Philippe Daverio e il critico Musicale Massimo Cotto. Il video viene attualmente diffuso in diverse parti del Mondo come Stati Uniti, America Latina, Germania, Spagna, Italia e il brano omonimo viene trasmesso da numerose Radio di Los Angeles e Buenos Aires.

SABATO 11 APRILE 2015 ORE 21

## LO SCRIGNO E L'ANIMA

VITA DI GIOVANNI BATTISTA VIOTTI

Scritto e diretto da

Giovanni MONGIANO

Musiche

Giovanni Battista VIOTTI

Con

Giovanni MONGIANO Giovanni Battista Viotti  
e Anna MASTINO cameriera di casa Chinnery

e con il Quartetto Viotti

Franco MEZZENA Violino

Nancy BARNABA Violino

Luca RANIERI Viola

Maria Cecilia BERIOLI Violoncello

Consulenza storica e musicologica

Mariateresa DELLABORRA

Costumi Rosanna FRANCO

Tecnico video Massimo FONSAITI

Organizzazione generale Paola VIGNA

Produzione TeatroLieve



Dopo le dimissioni da direttore del Teatro dell'Opera di Parigi, all'inizio del 1822, Viotti fa ritorno a Londra, ospite della famiglia Chinnery. Le cronache raccontano che è prostrato nel fisico e nel morale, in preda a una malattia dei nervi aggravatasi proprio per le cocenti delusioni patite negli ultimi tempi. Circondato dall'affetto di pochi amici e della cara Margaret, Viotti è assalito dai mille ricordi della sua vita romanzesca e travagliata, gli si affollano nella mente i personaggi che ha incontrato, da Maria Antonietta a Caterina di Russia, dal Principe della Cisterna al Conte di Provenza, gli sorridono i grandi successi non solo come violinista e compositore, ma anche come imprenditore teatrale, mentre affiorano ancora come incubi i momenti più drammatici, dalla fuga a Londra nel 1792, braccato dai rivoluzionari, all'esilio in Germania dettato dal governo inglese che lo considera ostile alla monarchia, alle difficoltà di districarsi in un mondo dove musicisti dalle dubbie qualità emergono perché pronti a ogni tipo di intralazzo, al fallimento come commerciante di vini... Un uomo inquieto e a volte troppo impulsivo, sempre pronto ad affrontare nuove sfide, che non ebbe mai alcun timore a cambiare radicalmente la propria vita, alla ricerca costante di nuove esperienze, pronto a fronteggiare l'ignoto, senza calcoli e compromessi. Nel luminoso e confortevole appartamento di casa Chinnery, Viotti è accudito da una vivace e indiscreta cameriera, che si convince che i racconti mirabolanti che viene ascoltando, giorno dopo giorno, siano solo frutto della malattia nervosa ma ne è così attratta da finire per assecondarli...

Anche l'amabile Margaret cerca di alleviare le sue pene e invita a palazzo alcuni musicisti che sotto le finestre stanno suonando un quartetto di Viotti per omaggiare la sua meravigliosa arte...

Un ritratto affettuoso del grande artista ma anche dell'uomo, delle sue fragilità, delle sue contraddizioni, dei suoi drammi e soprattutto della sua dirittura morale e del suo amore sconfinato per la musica e per il teatro...

### GIOVANNI BATTISTA VIOTTI

"Quartetto in La Maggiore N°1 Op.1"

Allegro vivace

Rondò (Allegretto un poco presto)

"Quartetto in Mi Maggiore N°6 Op.1"

Allegro

Rondò (Allegretto)

"Quartetto concertante per due violini,

viola e violoncello N°1 in Fa Maggiore"

Moderato

Minuetto (Piuttosto presto)

Andante-Andantino piuttosto con moto

Allegretto

SABATO 25 APRILE 2015 ORE 21

## UN FLAUTO D'ORO A FONTANETTO PO

Flauto  
Mario ANCILLOTTI

Pianoforte  
Pier Narciso MASI

W. A. MOZART  
Sonata in mi min. KV 304  
Allegro  
Tempo di minuetto

F. SCHUBERT  
Introduzione e variazioni Op. 160 D. 802  
sul tema del Lied "Trockne Blumen"  
da "Die schöne Müllerin"

S. PROKOF'EV  
Sonata Op. 94  
Moderato  
Scherzo  
Andante  
Allegro con brio



SABATO 2 MAGGIO 2015 ORE 21

## TRASCRIZIONI E DIVERTIMENTI

TRIO DEL GARDA  
Flauto Maurizio SCAPPINI  
Clarinetto Bruno RIGHETTI  
Chitarra Eros ROSELLI

G. ROSSINI  
Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia"

J. BRAHMS  
Danza ungherese N° 6

C. DEBUSSY  
Reverie

N. ROTA  
Fantasia su alcuni temi da film

L. BATTISTI  
Emozioni

A. BAZZINI  
La Ridda dei Folletti

E. MORRICONE  
Gabriel's Oboe

V. MONTI  
Czardas





SABATO 9 MAGGIO 2015 ORE 10-12,30 / 14,30-17

## CIRCLELAND

laboratorio guidato da ALBERT HERA

CIRCLELAND è un laboratorio d'improvvisazione corale rivolto a tutti, professionisti e non che vogliono ampliare la loro formazione musicale e culturale con un'attività finalizzata ad alimentare la creatività e la propria "tavolozza artistica" attraverso un processo di condivisione e sperimentazione vocale. Albert Hera è stato il primo

artista a portare in Italia la realtà delle CircleSongs, dopo essersi specializzato con artisti quali Bobby McFerrin (il più grande esponente), Roger Treece, Rhiannon, David Warm e Joey Blake. Dopo anni di pratica, Hera arriva a costruire un proprio progetto didattico e artistico incentrato sulle CircleSongs: apportando la sua esperienza nel campo della ricerca vocale, continua ad aggiornare il percorso artistico attraverso esercizi specifici volti di migliorare la capacità di ascolto, la comprensione di ritmi non comuni all'interno della cultura musicale occidentale, la sperimentazione di forme stilistiche particolari come il throat-singing o il canto di fonico, l'utilizzo del movimento corporeo per facilitare la libertà espressiva e l'emissione vocale. La Circlesongs è una forma di improvvisazione corale. Un solista-direttore, in un processo di libera improvvisazione, crea e assegna progressivamente ai coristi, disposti a cerchio e ripartiti per sezione, specifici moduli ritmico-vocali costituiti da fonemi privi di significato che vengono ripetuti in una sorta di litania. Dal loro incastro nasce la struttura armonica del brano. Il direttore utilizza poi particolari segnali per gestire l'esecuzione polifonica. L'esperienza delle Circlesongs coinvolge non solo la dimensione vocale, ma anche quella corporea (movimento, ritmo), cognitiva (memoria, attenzione, etc) e socioemotiva (ascolto, sintonizzazione, coordinazione). Ne risulta un'esperienza di profondo assorbimento in cui le dimensioni emotive ed esperienziali diventano la base per facilitare nei partecipanti una nuova e più acuta consapevolezza degli aspetti ritmici, polifonici, esecutivi, antropologici dell'attività canora.

IL LABORATORIO È APERTO A TUTTI E SI TERRÀ PRESSO "TEATRO GB VIOTTI", CORSO MASSIMO MONTANO 29, FONTANETTO PO (VC) AL COSTO DI €40

SABATO 9 MAGGIO 2015 ORE 21

## ALBERT HERA QUINTET

- A. HERA Aria
- I. LOREFICE Walking
- J. PASTORIUS The Chicken
- A. HERA African Life Circlesongs
- R. PAGE Even the Pain
- J. POOK Dionysus
- A. HERA Respir-azione Circlesongs
- B. MCFERRIN Feline
- A. JARREAU In my music



Scegliere di cantare non vuol dire solo esprimere con la nostra voce il nostro lato artistico, ma anche condividere un linguaggio di comunione tra le persone. Decidere di intraprendere la strada della didattica mi ha portato a costruire un lavoro meticoloso e attento dettato dal rispetto dell'unicità dell'essere e dalla responsabilità di apportare non tanto certezze ma esperienza e consapevolezza in relazione al cammino che decidiamo lungo il percorso della nostra vita artistica. La tecnica dovrebbe conferire secondo la mia esperienza la presa di coscienza sempre autentica di un messaggio prima di tutto di accettazione dei propri limiti e dell'importanza della naturalezza intesa come elemento che possa far esprimere le nostre emozioni facendo fluire sempre la nostra "chiarezza vocale" senza maschere e senza paure. Tecnica è disciplina, tecnica è sacrificio ma soprattutto tecnica è benessere, uno studio attento e rivolto verso il piacere che porta a definirsi sempre più un cantante vivo e felice. L'esperienza nel campo della sperimentazione e nella ricerca mi ha formato e mi continua a formare facendo sì che il mio suono sia un divenire e un evolversi in base ad un vissuto in cui il corpo, la mente e il respiro sono gli elementi vitali e fondamentali per la vita e l'espressione vocale.

SABATO 16 MAGGIO 2015 ORE 21

## DA BACH A GERSHWIN

Pianoforte  
Naomi FUJIYA

J. S. BACH - F. BUSONI  
Ciaccona

L. VAN BEETHOVEN  
Sonata Op. 31 N°2 "Tempesta"  
Largo - Allegro  
Adagio  
Allegretto

F. LISZT  
Studio Trascendentale N°11 "Armonie della sera"

M. RAVEL  
"Alborada del gracioso" da Miroirs

G. GERSHWIN  
Rapsodia in blu



SABATO 23 MAGGIO 2015 ORE 21

## ORCHESTRA MELODICA AURORA

Voce Stefania GARIONE  
Violini Bruno RAITERI, Antonio SACCO  
Fabrizio MONTAGNER  
Pianoforte Alessandro PANELLA  
Sax contralto Enza CALVO  
Sax tenore Gianni TRINCHERO  
Tromba Marcello TRINCHERO  
Trombone Enrico MOMO  
Basso Ernesto FREZZATO  
Batteria Giorgio RAITERI



L'Orchestra Melodica Aurora si rifà nella formazione alle orchestre melodiche nate a cavallo tra le due guerre e caratterizzate, oltre che dalla classica sezione di fiati, anche da un ensemble di archi.

Il repertorio attinge principalmente al musical di Broadway degli anni '30-'40 e ai film musicali che ne sono stati derivazione, nonché alle commedie italiane dello stesso periodo. Vengono inoltre riproposti brani italiani e stranieri che, pur non avendo attinenza con il cinema, per il loro spirito leggero ben si adattano all'orchestra. L'organico vuole essere anche un omaggio alle orchestre italiane, in particolare a quelle di grandi direttori come Cinico Angelini, Pippo Barzizza, Armando Fragna, che dominarono la scena della musica leggera italiana del dopoguerra. In programma brani di Walter Donaldson, Harry Warren, Mort Dixon, George Gershwin, Cole Porter, Charles Trenet, Leroy Anderson, Mack Gordon, Vittorio Mascheroni, Cesare Andrea Bixio. Il concerto è impreziosito da proiezioni di immagini di films d'epoca

## BIOGRAFIE

**FRANCO MEZZENA** ha studiato con S. Accardo, sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Hochschule di Freiburg. La sua attività come solista e in formazioni da camera, lo vede presente in importanti teatri e ospite nei principali festival di tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Centro e Sud America. Nel 2009 si è esibito a Roma, nella prestigiosa stagione "I Concerti del Quirinale di Radio 3" in diretta Euroadio dalla Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale eseguendo musiche di Mendelssohn-Bartholdy con R. Prosseda, e la Viotti Chamber Orchestra. Il 14 marzo 2010 ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York interpretando il Concerto Op. 64 di Mendelssohn con la direzione di J. Rutter. Ha suonato con celebri artisti tra i quali S. Accardo, B. Canino, E. Catemario, R. Fabbriaciani, R. Filippini, B. Giuranna, A. Meunier, B. Mezzena, A. Noferini, A. Pay, F. Petracchi, R. Ricci, ecc. Concerti trasmessi da: RAI, BBC, ABC, NBC, Radio Vaticana, WSKG, WGBH Boston, NHK Television Japan, KBS Corea, ecc. Franco Mezzena è conosciuto in tutto il mondo per più di 60 CD incisi per Corrado Productions, Newton Classics, Wide Classique, Dynamic, Ricordi, Symposium, Rivo Alto, Nuova Era, E.M.S. Arcobaleno. Ha registrato in prima mondiale, per Dynamic, l'integrale dei 29 Concerti per violino e orchestra di Viotti nell'orchestrazione originale, come solista e direttore con "Symphonia Perusina" e l'Orchestra "Milano Classica" (cofanetto di 10 CD). Ha completato l'incisione dell'opera completa per pianoforte e violino di Beethoven con il pianista S. Giavazzi. Sta registrando, con U. Cafagna, l'integrale delle composizioni per violino e chitarra di M. Giuliani. Ha ottenuto notevoli consensi da parte della critica specializzata con recensioni e copertine su Fanfare, American Record Guide, New York Times, Washington Post, Gramophone, FonoForum, Diapason, L'Ame et la Corde, The Strad, CD Classics, Musica, Il Giornale della Musica, ecc. Docente di Violino al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, è Direttore Artistico e fondatore dell'Accademia Mezzogiorno Musicale con sede a Taranto. Ha fondato la Viotti Chamber Orchestra di cui è solista e direttore principale. È attivo anche come direttore d'orchestra (Orchestra Sinfonica di Lubiana, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra da Camera Milano Classica, Viotti Chamber Orchestra, Symphonia Perusina, Orchestra Sinfonica di Pescara, Interpreti Italiani, Orchestra Filarmonica di Jalisco). Nel 2010 ha costituito un Duo con la violinista Nancy Barnaba, pubblicando il primo CD dell'integrale dei Duetti di Viotti in prima registrazione mondiale (Corrado Productions). Suona su un violino di Antonio Stradivari del 1695 (ex Kayser). È consulente artistico della casa discografica IMD Records.

**ROBERTO AMADÉ**, un cantautore e pittore. Laureato in Pittura presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, divide la sua sensibilità tra Arte Sonora e Arte Pittorica. Nel 2011 sale sul Podio del 61° Festival di Sanremo nella Categoria Giovani classificandosi Terzo. La Major discografica Universal Music pubblica il suo Album d'Esordio "Come Pioggia". Diventa Supporter del Tour Teatrale 2011 di F. Renga e attualmente collabora con il cantautore C. De André per il quale scrive il brano "Disegni nel Vento". È vincitore del Premio Nazionale Musica d'Autore 2010 "Umberto Bindi" e ottiene la Vittoria di Area Sanremo e di Napoli Cultural Classic come miglior Cantautore. Nel 2013 riceve una importante Menzione D'Onore dal Conservatorio Luca Marenzio di Brescia per l'arrangiamento per Orchestra Sinfonica di "Cara" di L. Dalla eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Sanremo presso il Teatro Donizetti di Bergamo. Ha duettato con G. Morandi in diretta su RAI1 nel 2011 a Domenica In, con I. Fornaciari al Palafiori di Sanremo e con C. De André e F.Baccini al Teatro Arcimboldi di Milano. Nel febbraio 2014 realizza un grande concerto presso il Teatro Impero di Marsala organizzato dal Centro culturale e Artistico di I. Boschetto, membro del celebre trio Il Volo. Nel Dicembre 2014 Partecipa alla Mostra d'Arte "In my Secret Life" curata dal critico M. Cotto insieme a importanti cantanti e cantautori italiani e stranieri; 150 opere che raccontano un tratto insolito di musicisti e personaggi dello spettacolo del calibro di L. Cohen, B. Dylan, F. Zappa, M. Davis, J. Cash e E. Costello ma anche nomi illustri italiani come T. Ferro, F. Renga, Noemi, L.Pausini, Giorgia, P. Conte, etc.. Nel Gennaio 2015 partecipa, per conto del Governo di Dubai, come arrangiatore e cantante, all'Evento "ArtMob in Dubai", che unisce artisti da Africa, America, Giappone, Italia, collaborando con il cantante Afroamericano di Black Music J. Blake e il giapponese, campione mondiale di BeatBox, G. Shinozaki. Nel 2014 pubblica il Progetto di VideoArte internazionale "Let's Feel Better" al quale partecipano artisti di fama mondiale come O. Ronda, C. Francia, A. Caminiti, il critico d'arte P. Daverio e il critico musicale M. Cotto. Il video viene diffuso in Stati Uniti, America Latina, Germania, Italia e il brano omonimo è trasmesso dalle Radio di Los Angeles e Buenos Aires.

**MARIO ANCILLOTTI** è uno dei musicisti più rappresentativi italiani, sia nell'ambito dello strumento di elezione, il flauto, che nella sua più recente attività di organizzatore e direttore. La sua fama è universalmente riconosciuta. Si è formato al Conservatorio di Firenze dove ha frequentato e collaborato con i grandi musicisti che li insegnavano: L. Dallapiccola, R. Lupi, C. Prosperi, F. Rossi, P. Farulli, P. Bellugi, etc. Trasferitosi a Roma ricopre con S. Gazzelloni l'incarico di Primo Flauto dell'Orchestra della RAI e poi di Santa Cecilia. Dopo otto anni si dedica interamente all'attività solistica e collabora con i maggiori musicisti: da Accardo a Muti, da Berio a Petrassi, Penderecki, Sciarrino, Henze, Canino, Spivakov, Giuranna. Suona sotto la guida di Maag, Bellugi, Cambreling, Bour, Soudant, Gelmetti, Penderecki, Ferro, Melles, Lu Jia, Muhai Tang, etc. La realizzazione del complesso Nuovo Contrappunto, in seno alla Scuola di Fiesole, di cui

è direttore ed animatore, è il coronamento della sua attività di musicista sviluppatasi ben presto anche nell'organizzazione e nella direzione musicale. I progetti nati e divulgati con il Nuovo Contrappunto, hanno avuto il plauso delle società musicali più importanti d'Italia, e l'uscita in poco più di un anno di due CD con musiche di Debussy, Ravel e De Falla per la rivista Amadeus nella veste di direttore e solista; la realizzazione della manifestazione Suoni Riflessi, da lui ideata, ha interessato tutto l'ambiente musicale. Questo lo ha portato ad avere numerosi inviti come direttore esibendosi a fianco di orchestre e solisti di primissimo piano.

**NANCY BARNABA** si è diplomata in violino presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari e si è laureata presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione Aldo Moro di Bari. All'età di 10 anni vince il primo premio al concorso nazionale "Città Bianca" di Ostuni per la categoria solisti di violino. Definita dalla critica violinista dal carattere deciso e con un notevole virtuosismo, ha suonato come solista in numerosi concerti in tutta Italia. Dalla sua fondazione nel 2004, fa parte dell'Orchestra da Camera del Centro Pedagogico Culturale "Leonardo Leo" di Latiano con la quale ha suonato in Italia e, nel febbraio 2008, in un concerto tenuto nella Cattedrale di Tirana (Albania). Con la stessa Orchestra ha inciso il CD "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Giovanile "Concert One" e l'Orchestra OBA "La Bottega dell'Armonia" di Bari e in numerosi concerti da solista. Nel 2009 ha partecipato a una tournée in Gran Bretagna e nell'anno 2010 ha inciso un CD di autori classici vari. Ha suonato con diverse orchestre internazionali, tra cui l'orchestra della Martinica. È violino di spalla della Viotti Chamber Orchestra. Attualmente impegnata in una serie di concerti per la promozione di vari CD quali Concerto in Re minore di Bach per due violini e l'integrale dei Duetti di Viotti, con F. Mezzena con il quale suona dal 2011. È docente di propedeutica musicale e violino presso Accademia Mezzogiorno Musicale di Taranto di cui è anche Presidente.

**MARIA CECILIA BERIOLI** si è diplomata con il massimo dei voti in violoncello. Si è poi perfezionata in Musica da Camera con G. de Peyer e D. De Rosa (Trio di Trieste); in Violoncello con S. Palm per il repertorio moderno e contemporaneo e per il repertorio classico con D. Groscurin e, con A. Bonucci, sotto la cui guida ha conseguito il diploma di Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescaresc, e poi, il diploma di Perfezionamento in Violoncello con premio speciale presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma e il Diploma di II° Livello, indirizzo esecutivo-interpretativo, presso il Conservatorio di Perugia, riportando la votazione di 110 e lode. Nel 1997 ha vinto il primo premio assoluto -Violoncello solo- al Concorso "AMA Calabria" di Lamezia Terme; nello stesso anno ha vinto il primo premio assoluto, in duo Violoncello-Pianoforte, al Concorso "Ottocento Festival" di Saludecio. Nel 2006 ha vinto il premio "Operamaie2006" per il miglior CD dell'anno con l'esecuzione degli intermezzi di F. Casavola "Prigionieri e Vulcani". È stata primo violoncello delle orchestre: Symphonia Perusina, Filarmonici Umbri, Il Gruppo di Roma, Orchestra Sinfonica di Perugia, Festival Sinfonietta, Orchestra Filarmonica dell'Umbria. Dal 1995 al 2000 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Dal 1997 è stata Violoncello Concertino al Teatro Comunale di Bologna. Ha effettuato tournée in Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Polonia, Ungheria, Slovacchia, Russia, Marocco, Grecia, Giappone, Stati Uniti. Un'attività di successo coronata, nel 2007, dall'invito a suonare in Quintetto con l'Imperatrice del Giappone Michiko al pianoforte. Ha registrato e inciso per la RAI, BMG, Quadrivium, Dynamic, Tactus, UmbriaJazzRecord, La Maggiore/IMAIE, Camerata Tokyo. Per l'etichetta giapponese registra oltre 20 titoli come solista e con artisti quali Gawriloff, Hink, Toyama, Canino, Meyer, Adorjan, Schulz, Turkovich, Ancillotti, etc. Dal 2000 è primo violoncello dell'ensemble "I Solisti di Perugia" con il quale svolge un'intensa attività concertistica e discografica. Molto attiva in ambito teatrale, collabora con attori quali G. Mauri e R. Sturmo, G. Pambieri, P. Micòl e altri; dal 2002 porta in scena "L'Altra Metà del Cielo, Parole e Musica di Donne tra Ottocento e Novecento" per violoncello, pianoforte e la voce di P. Gassman. Ha conseguito -con il massimo punteggio- l'abilitazione biennale per la didattica strumentale.

**NAOMI FUJIYA** ha iniziato lo studio del pianoforte a quattro anni e si è laureata nel 1999 all'Università Otani di Sapporo (Giappone). Si trasferisce in Italia nel 2003, diplomandosi con il massimo dei voti e lode nel 2005 all'Accademia Musicale Estense con il M° O. Kern e nel 2008 all'Accademia Musicale Pescaresc con il M° B. Mezzena. Ha debuttato in Italia con il secondo Concerto di Rachmaninoff a Modena diretto dal M° M. Mariotti e da allora ha tenuto numerosi concerti in Italia, Svizzera, Germania, Stati Uniti, Costa Rica, Colombia e Giappone compreso il recente Festival Piano City di Napoli. Ha vinto diversi concorsi nazionali e internazionali. Svolge attività cameristica con musicisti come F. Meloni (Scala di Milano), S. Berti (Opera di Roma), A. Saiote (Portogallo), M. Mazzini (Peru) e F. Pivato (Adjoint artistique del prof. Sergiu Schwartz All'HEMU "Heute Ecole de Musique de Lausanne"). È pianista accompagnatrice in diversi corsi e concorsi di clarinetto, flauto, violino e violoncello. È di rilievo la presenza di alcuni video nella TV online Limen Music e la pubblicazione del CD "Suggestions" per Edipan di Roma in duo con Sauro Berti. Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo con predilezione per il periodo romantico.

**ALBERT HERA** non è solo un cantante, è un Narratore di Suoni. Il suo approccio innovativo e spirituale al canto lo rende uno dei più importanti sperimentatori vocali dei nostri giorni. La sua passione e la sua libertà espressiva lo stimolano a un continuo approfondimento dell'antropologia vocale, alla ricerca e allo studio

di sonorità di culture vocali "altre", per l'orecchio spesso lontane, insolite e affascinanti. La solida competenza tecnico-stilistica e una notevole sensibilità umana e pedagogica gli valgono il riconoscimento di rinomato didatta della scena italiana. Le sue Masterclass sono molto richieste in Italia e all'estero. Nel 2009 collabora col maestro B. McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival e nel 2010 viene invitato dallo stesso McFerrin a cantare nell'opera arrangiata da R. Treece "Vocabularies", candidata a 3 Grammy Awards e vincitrice del premio miglior album di world music ai prestigioso Image Awards. Da questo incontro la sua energia e la sua libertà espressiva gli fa vivere la voce nella sua essenza più pura. Inizia a portare in Italia seminari di CircleSongs, in cui l'improvvisazione vocale supera la finalità artistica e si intreccia con quella didattica: migliorare la padronanza dello strumento vocale riscoprendo l'energia delle proprie emozioni e del piacere di cantare insieme. Hera ha portato in scena spettacoli di CircleSongs nei teatri italiani con grandi consensi di pubblico e critica: "...e dopo il silenzio..", "Frasì", "La via della Seta", e "Insieme". Tra gli ultimi progetti, come solista, anche "Simbiosi - omaggio a Bobby McFerrin": un incontro ricco di sonorità intrise di quella passione che di rado si può incontrare in un mondo dove spesso la tecnica e il rigore sono ingabbiati in pesanti schemi. Ha all'attivo due album: "Positive Consciousness" (2005) e "AriA" (2011). Collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012 (evento curato dai Swingle Singers, il più importante gruppo di vocalità cappella al mondo, vincitore di 5 Grammy Awards) e come cantante del progetto del pianista jazz D. Baiardi, "Bonne Nuit" (2012), vicino ad artisti quali P. Fresu, A. Salis, T. de Piscopo, S. Bagnoli, A. Dulbecco, P. Magoni e P. Laquidara.

**PIER NARCISO MASI**, considerato uno dei massimi esponenti della Musica da Camera con pianoforte, ha al suo attivo innumerevoli esecuzioni pubbliche in ogni formazione dal duo al sestetto con archi e fiati, in collaborazione con i più prestigiosi nomi del concertismo internazionale. Già allievo prediletto di E. Fischer e C. Zecchi, vincitore di concorsi internazionali, affianca a questa sua attività una notevole, personalissima "cifra" solistica attraverso recitals e concerti con orchestra, spesso dedicati al repertorio strettamente classico. Richiesticissimo docente, tiene regolarmente corsi e seminari di Musica da Camera con pianoforte presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nonché presso l'Accademia Musicale di Firenze. È regolarmente invitato a tenere Seminari presso Università ed Accademie Musicali in Germania USA e Giappone.

**ANNA ANTONIA MASTINO** fa la sua prima apparizione nello spettacolo per bambini "Il soldato e il violino" con la regia di S. Nosenzo. Dal 1996 al 2004 frequenta ad Asti i laboratori di "Psicoteatro" tenuti dal Dott. P. Delfino, in collaborazione con associazione culturale "AGAR". Nel 2004-05 partecipa allo spettacolo "La dottoressa Puffendorf", si iscrive alla scuola di Teatro della "Nuova Compagnia Amici del Teatro" e recita nello spettacolo "La morte mi ha intorpidito l'alluce" con la Compagnia "Agar Teatro". Partecipa al cortometraggio "I dissidi", per la regia di G. Rosso. Nel 2006 Partecipa allo spettacolo "Alf-IERI, oggi Vittorio" con la Compagnia "Agar Teatro". Nel 2008 entra nella compagnia di G. Mongiano e si distingue nello spettacolo "Non amo che le rose che non colsi" sulla vita di G. Gozzano, e "E cos'è questo paradiso? La poesia..." all'interno del festival internazionale della poesia di Vercelli. Negli anni 2008-2009 frequenta i corsi di specializzazione della scuola della "Nuova Compagnia amici del Teatro". Dalla collaborazione con l'attore e regista G. Mongiano ottiene un ruolo nel film "Il mare non bagna le nuvole", sul mondo della disabilità, e il ruolo protagonista ne "La casa di Bernarda Alba" di Lorca e "Troilo e Cressida" di Shakespeare. Dal 2013 fonda "TeatroLieve" insieme a L. Brancato, P. Vigna, M. Debernardi e G. Mongiano, recitando ne "Le muse orfane" di M. M. Bouchard e "La morte di Ivan Il'ic" da L. Tolstoj.

**GIOVANNI MONGIANO** si diploma in recitazione al Teatro Stabile di Torino e fonda "Teatro Proposta" insieme a R. Alpi, B. Navello, G. Bein e A. Turco. Poi approda alla compagnia romana "Gli Associati" diretta da F. Fo e G. Sbragia di cui è stato per molti anni aiuto regista ("La cortigiana" di P. Aretino, "Il Commedione di Giuseppe Gioachino Belli" di D. Fabbri, "Piccola Città" di T. Wilder, "I demoni" da F. Dostoevskij). Partecipa al Festival di Spoleto come regista assistente di B. Besson in un discorso "Edipo Tiranno" di Sofocle. Vanta una prestigiosa collaborazione con la regista di cinema francese C. Serreau. Partecipa a sceneggiati televisivi tra i quali "La maestra degli operai" di De Amicis, regia di G. Morandi, "La bufera" di Calandra, regia di E. Fenoglio, con M. Tolo e M. Foschi. Dirige dal 1987 "La Nuova Compagnia Amici del Teatro" mettendo in scena Goldoni, Shakespeare, Wilder, Beckett, Campanile, etc... Nel 2006 è regista e protagonista de "La sonata a Kreutzer" di Tolstoj, in tournée per tre stagioni consecutive. Nel 2008 cura l'allestimento di "E cos'è questo paradiso? La poesia." per il festival internazionale della poesia civile di Vercelli. Nello stesso anno scrive, dirige e interpreta "Non amo che le rose che non colsi", dall'opera e dalle lettere di G. Gozzano. Dal 2004 al 2009 è direttore del Teatro Angelini di Crescentino e dell'annessa scuola di Teatro, dove insegna recitazione. Nel 2006 si fa promotore di una "Bottega artistica" con disabili ed anziani problematici, insieme ai quali dà vita a un poetico laboratorio teatrale su "Re Lear" di W. Shakespeare di cui è testimonianza il documentario "I ragazzi e le ragazze che amano Shakespeare". Ispirandosi alla vita coraggiosa di due ragazze disabili conosciute nella "bottega artistica", scrive soggetto e sceneggiatura del film "Il mare non bagna le nuvole" che dirige nel 2009. Nel

2010 mette in scena "Le muse orfane" di M. M. Bouchard, replicato per due anni. Nel 2011 presenta con gli allievi "La casa di Bernarda Alba" di Lorca e nel 2012 ricostruisce, sulle note di regia la messinscena di Mejerchol'd del 1934 che riunisce alcuni atti unici di Cechov sotto il titolo "33 svenimenti". Dal 2013 è direttore artistico della compagnia TeatroLieve e del Teatro Viotti di Fontanetto Po. Come autore, attore e regista, porta in scena il monologo "Improvvisazioni di un attore che legge", una dichiarazione d'amore per il teatro. Nel 2013 elabora e dirige "La morte di Ivan Il'ic" di Tolstoj con L. Brancato e A. Mastino. Lo spettacolo apre la stagione teatrale 2013-14 del Teatro Viotti. Nel 2014 cura la regia dello spettacolo "Donna, come ti chiami?" con protagonista M. Debernardi, su testi di Brecht, Politikovskaja, Szymborska, Wesker.

**LUCA RANIERI** si è diplomato in violino, viola e canto con il massimo dei voti. Si è perfezionato con i Maestri F. Ayo, G. de Peyer, U. Koch, E. Rizzieri. Come solista si è esibito in prestigiose sale quali l'Auditorium Nacional de Musica di Madrid, il Teatro dell'Ermitage di S. Pietroburgo, il Teatro Clementinum di Praga, l'Auditorium del Foro Italico di Roma, la Hamarikiu Ashai Hall di Tokyo, collaborando con Z. Metha, G. Pretre, G. Sinopoli, C.M. Giulini, D. Oren, G. Kuhn, F.R. De Burgos e per la musica da camera con B.Canino, W.Hink, W.Schulz, S.Gawriloff, Th.Indermuhle, W.Boettcher, M.Turkovich, T.Varga. Ha inciso per le etichette Tactus, BMG, Bongiovanni, Quadrivium, Dinamic, ed effettuato registrazioni live per la RAI. Ha inciso il concerto in Mib Magg. per viola ed archi di Rolla, il concerto in Re Magg. di Hoffmeister; il doppio concerto per viola e organo di M. Haydn, il concerto in Sol Magg. di Telemann e il concerto in sol min. di Vivaldi, per l'etichetta Camerata Tokyo. Con la stessa etichetta ha inciso l'integrale delle Sei Suites di Bach BWV 1007-1012 per Viola; inoltre numerosi CD di musica da camera comprendenti il Quartetto in mi min. di Verdi, Sonate di Rossini, "Eine kleine Nachtmusik" e i tre Divertimenti di Mozart. Ha inciso un CD con gli Intermezzi di F. Casavola che ha vinto il Premio "IMAIÉ2006" quale miglior CD dell'anno. L'incisione del doppio Concerto di M.Haydn per Viola Organo e Orchestra, è stata premiata dalla critica e inserita nella "Best List America 2006". Ha inaugurato la 57° edizione della "Sagra Musicale Umbra" eseguendo "Lachrymae" di B. Britten per viola e orchestra, e il Festival della Nazioni 2003 con la Sinfonia Concertante di Mozart accanto a W. Hink, "Erste concert meister" dei Wiener Philharmoniker. Si è esibito nel concerto di chiusura del 26° Festival di Kusatsu (Giappone) interpretando il Concerto per Due Viole e Orchestra di Wranitzky. Prima viola di importanti orchestre italiane, ha collaborato a lungo con l'Orchestra Sinfonica della RAI e, sempre come prima parte, con l'Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli. È prima viola de "I Solisti di Perugia" e membro fondatore di UmbriaEnsemble. Il suo repertorio comprende i concerti di Vivaldi, Bach, Telemann, Stamitz, M. Haydn, Mozart, Orsi, Rolla, Hummel, Paganini, Hindemith, Bartòk, Britten, Ghedini, D'Amico. È titolare di una cattedra di violino presso il Conservatorio di Avellino e docente di viola presso la Kusatsu International Summer Academy and Festival, in Giappone.

**TRIO DEL GARDA** si è costituito nel 2006 con l'obiettivo di valorizzare il repertorio per un organico strumentale desueto, sfruttando proprie trascrizioni di brani provenienti da diversi generi musicali e promuovendo la produzione di composizioni originali. Oltre all'attività concertistica, ha già al proprio attivo tre incisioni discografiche. Il flautista **Mauro Scappini** si è diplomato nel 1980 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° B. Cavallo e si è perfezionato in seguito con grandi nomi quali J. P. Rampal, A. Marion e A. Adorjan. Vincitore nel 1980 del prestigioso Concorso Flautistico "F. Cilea" di Palmi e nello stesso anno di Primo Flauto nell'Orchestra dell'Angelicum di Milano, collabora da anni con i maggiori Teatri di tradizione e Orchestre Nazionali quali Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano Classica. Flautista dalle grandi doti espressive, basate sulla bellezza del suono e la naturalezza del fraseggio, ha tenuto recitals e concerti con orchestre in tutta Italia, Europa, Paesi dell'Est e Stati Uniti, riscuotendo ovunque consensi da parte di pubblico e critica. Docente di Flauto presso il Conservatorio di Brescia, si è diplomato in flauto antico "traversiere" nel 1999 presso il Conservatorio di Musica di Verona sotto la guida del M° M. Castellani. Il clarinetista **Bruno Righetti** si è diplomato brillantemente in clarinetto nel 1980 al Conservatorio di musica di Verona con il maestro A. Gerbi e si è perfezionato poi con P. Budini e H. Deinzer. Nel 1979 vincitore del Concorso di Stresa, nel 1985 vince il concorso per l'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli con la quale collabora fino all'ottobre 2003. Ha suonato sotto la direzione dei migliori direttori, tra cui G. Sinopoli, L. Maazel, G. Pretres, G. Bertini, R. Barshai, G. Kuhn, D. Oren... È stato docente di clarinetto nei conservatori di musica di Benevento, Avellino, Potenza, Frosinone, Foggia e Bolzano. Attualmente insegna all'Istituto Musicale di Gallarate e collabora con le orchestre: Fondazione Teatro Toscanini di Parma, Radio di Lugano, Pomeriggi musicali di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Virtuosi Italiani. Il chitarrista **Eros Roselli**, allievo di R. Chiesa, si diploma col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia e si perfeziona con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Grazie ai riconoscimenti ufficiali ottenuti ai concorsi "F. Sor" di Roma, Concorso di Savona, Premio Fundación Guerrero di Madrid, "M. Canals" di Barcellona inizia un'intensa attività concertistica che l'ha portato a suonare per importanti istituzioni e rassegne concertistiche in Italia e all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla BBC, dalla Radio Nacional Española, da Classic New York (WSHU) e da Australia's National Classical Music Network. Vanta numerose incisioni discografiche. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, è Docente di Chitarra presso il Conservatorio di Mantova ed è stato, per il periodo 2010-2013, direttore dello stesso Istituto.

# FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

PRESIDENTE  
Pietro Ragionieri

DIRETTORE  
Paolo Cantù

VICE PRESIDENTE  
Vera Pastore

CONSIGLIERE  
Marco San Pietro

ENTE FONDATORE E UNICO SOCIO  
Regione Piemonte

## STAFF

AMMINISTRAZIONE Mirella Maggiolo, Luisa Castagneri  
PROGRAMMAZIONE MUSICA Claudia Agostinoni  
CONTRATTI E RAPPORTI SIAE Annalisa Gulmini  
COMUNICAZIONE ED UFFICIO STAMPA Mariateresa Forcelli  
PROGRAMMAZIONE TEATRO E DANZA Claudia Grasso,  
Nadia Macis, Carlotta Pedrazzoli  
PROGETTO BOTTEGHE Enrico Regis  
ATTIVITÀ EDITORIALI E PROMOZIONE Carlotta Pedrazzoli

# TEATROLIEVE

PRESIDENTE  
Giovanni Mongiano

VICE PRESIDENTE  
Luca Brancato

SEGRETARIA  
Paola Vigna

CONSIGLIERI  
Anna Mastino  
Marinella Debernardi

## STAFF

DIRETTORE ARTISTICO Giovanni Mongiano  
DIRETTORE MUSICALE Franco Mezzena  
PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE Paola Vigna  
UFFICIO STAMPA Stefano Boda  
PROGETTAZIONE GRAFICA Marinella Debernardi  
WEB DESIGN Gabriele Mongiano  
SOCIAL MEDIA Tiziana Favero  
RESPONSABILE TECNICO Massimo Fonsatti

teatroLieve



TeatroLieve c/o Teatro Viotti  
Corso Massimo Montano, 29 • Fontanetto Po  
Tel. 377.26.74.936 • 338.50.25.373  
info@teatrolieve.it • www.teatrolieve.it

www.facebook.com/PaginaTeatroLieve  
https://twitter.com/TeatroLieve  
http://pinterest.com/teatrolieve/  
http://www.youtube.com/user/DyadyVanja  
google.com/+TeatrolieveIt

Fondazione Piemonte dal Vivo  
Circuito Regionale dello Spettacolo  
Via Bertola, 34 • 10122 Torino  
Tel. 011.43.20.791  
info@piemontedalvivo.it • www.piemontedalvivo.it



teatroLieve

[www.teatrolieve.it](http://www.teatrolieve.it)

live  
FONDAZIONE  
PIEMONTE  
DAL VIVO  
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

